

# చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st Sept. '58

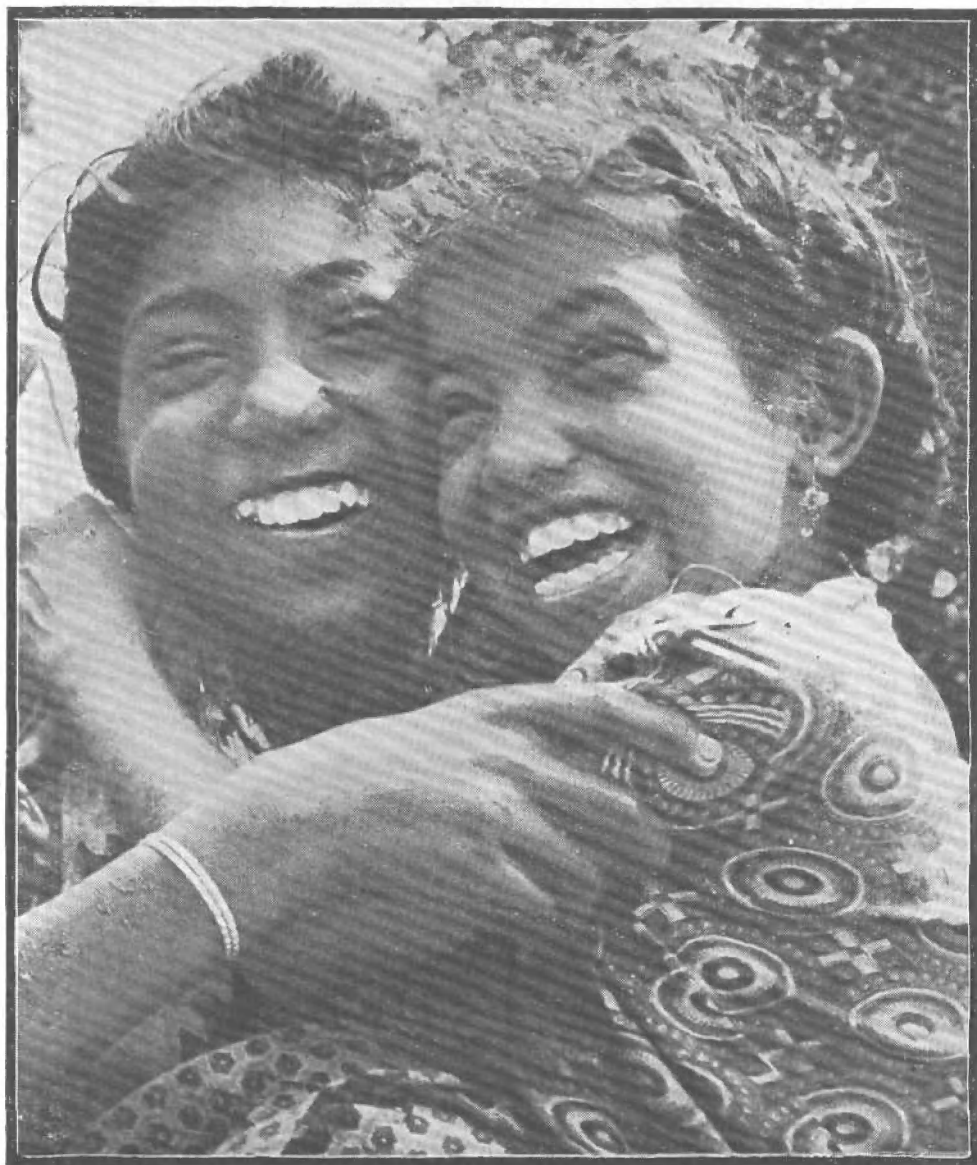
50

WEEKLY PRICE

8

A.S.

M. V. Acharya



బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

మా కు తోడు...

సంపినవారు :  
డి. జి. క్రిష్ణమూర్తి - సికింద్రాబాదు

# బిన్నీవారి కాట్స్‌వార్

BY 101a

మీ శరీరాన్ని వాతావరణంనుంచి కాపాడే  
అత్యద్భుత వస్త్రాలు



"పిల్లలవలే స్వేచ్ఛగా ఆటలు, పాటలలో పాల్గొనవచ్చు. శీతల వాతావరణంనుంచి కాట్స్‌వార్ మీ ముందు కాపాడుతుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుగా వుంటుంది.

కాట్స్‌వార్ సాటిలేని విలువ కలది; కారణం...అది తాగత్రగా, కాప్రీయ మైన వర్తకులలో శ్రేష్టమైన వున్నది. నూలు కలిపి అది కయాడుచేయబడింది.

ఎంత బేవర్లాగా వాడినా తుదివరకు మెత్తగా, మృదువుగా వుంటుంది. ప్రశ్నెకించి పావలకు, పిల్లలకు తగినది. వారి మృదువైన చర్మానికి ఎంతమాత్రం హాని చేకూర్చదు. ఎప్పుడూ కళ్లు తిగేలో మనేటట్లు అందంగాను ప్రతి పీజన్‌కు తగినట్లుగాను వుంటుంది.

అనేక రంగులు, అనేక దీతై నులు వున్నందున మీ యిష్టం వచ్చినదానిని, మీకు నచ్చినదానిని ఎన్నుకోవచ్చును.

కాట్స్‌వార్ కుంగదని హామీ యిస్తున్నాము. ఇంటిలోనే కాట్స్‌వార్ వస్త్రాలు ఉత్కృష్టము. రంగులలో, ప్రింట్‌లలో, గల్లలో, లో దొరుకుతుంది.

ఎవ్వాయమింది లేదు;  
వారి

దట్టంగా  
ది.

ఉచితముగా దొరికే నమూనాని ఫోర్మరు కావాని మీ కాట్స్‌వార్ డీలర్‌ను అడగండి.



న, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.  
బెంజు: బిన్నీ & కం. (మద్రాసు) లిమిటెడ్.



# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు  
వింతలు - విశేషాలు

★

కాకోలూకీయం—

(గేయకథ) ... 3

బ్రహ్మప్రళయం ... 7

కంచుకోట  
(సిరియల్-3) ... 9

కీలుగుర్రం-4 ... 17

కోడిఖరీదు ... 29

అరణ్యవాసం ... 34

రూపధరుడి

యాత్రలు-15 ... 49

రాజద్రోహి త్యాగబుద్ధి.. 57

ప్రకృతి వింతలు-3... 67

ఇవి గాక :

చిత్రకథ, ఫోటో శిర్షికల పోటీ,  
మొదలైన మరి ఎన్నో  
అకర్షణలు.



## ఇది నిక్కము...



...వగలిన పీత, నీటిని మంచి  
పీత ఉందినట్లు నిలపుంచడం,  
శిరోజ రంగులో నలుపుచేయబడిన  
శిరోజముల నలుపు లోహాలో  
చేయబడినట్లుగా నిలపుండదు.

శిరోజరంగు శిరోజములను  
వైదైని మాత్రమే నలుపుచేయును,  
లోహ శిరోజములను నహబంగా నలుపుచేయును.



జగత్ప్రసిద్ధుడైన డాక్టరు  
కలను సహజంగా నలుపు  
చేయునట్టిది.

ఈ పాత్ర : ఎమ్, ఎమ్. అంబరవాడ అహమదాబాద్ 1

విజయం :

సి. నరేంద్రమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

డిల్లీ మెడికల్ స్టోరు

★

పాహ బవిపి

రాధాబా

జె. బి లి

నేతాజీ



అతి నూతన భావములతో  
వికసించే ఆనందమునకు...

**రెమి**

టూయిలెట్  
పొడరు



ఎమ్.ఎస్.ఆర్.ఎస్.

SP AVRA-501

# రాబిన్ హుడ్

ప్రపంచ మంతటా  
మన్నన పొందినది



5RC-52 TE

ఎక్కడ విన్నా న్యూట్రీన్ ప్రశంసే !



**Nutrine**

పిల్లలకు న్యూట్రీన్ “డ్రమ్” అంటే ఎంతో యిష్టం. ఏమంటే, న్యూట్రీన్ కంపెనీవారు ఆందముగా ప్యాక్ చేయుటలో కొత్త పద్ధతిని ఆవలంబిస్తున్నారు. అత్యంత రుచికరమైన న్యూట్రీన్ మిథాయిలు, టాఫీలు ఒక ఆకర్షణీయమైన పెట్టెలో అమర్చబడినవి, కరీడు హెచ్చింపబడక, మామూలు వెలకే అన్ని చోటులందు లభిస్తున్నవి.

మీ మధురానందమునకు :

ది న్యూట్రీన్ కన్సెక్షన్ రీ కో., లిట్.,

చిత్తూరు - (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



త్యరకోవిడుదల!



మరాఠీవింస  
వారి

# పతిభక్తి

మాటలు, పాటలు శ్రీశ్రీ. సంగీతం డి.చలపతిరావు.  
దర్శకత్వం.. భీష్మసింగ్.  
నవయుగ్ రిలీజ్.

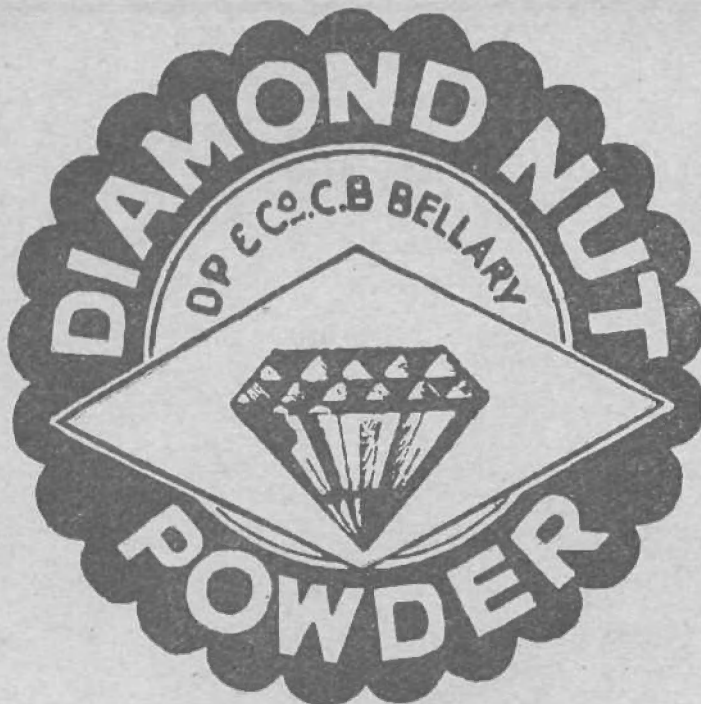


నిర్మాత. కె.వి. చౌదరి.



H. S. S. S.





రిజిస్టర్డ్ నం: 119923

**డైమండ్ సుగంధవక్ర పొడి**

**ఉపయోగించువారికి గమనిక**

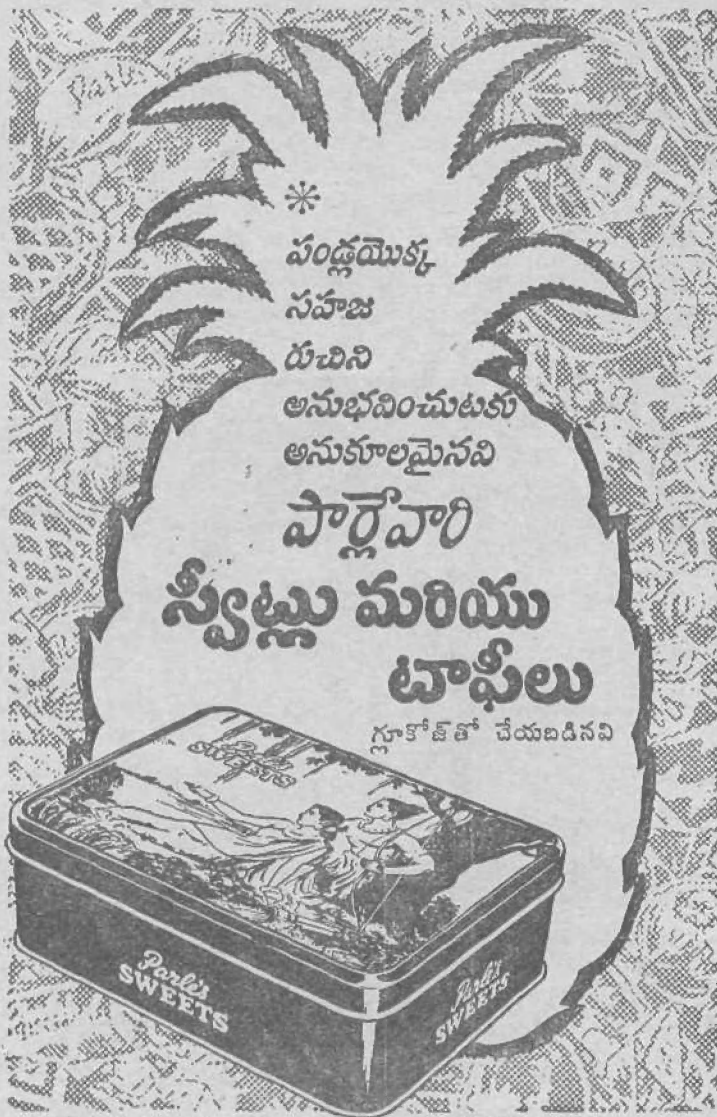
మా 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్ర పొడి అతి రుచికరమైనది, అన్ని విధాలా మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినది. మీరు ఈసారి వక్ర పొడి కొనేటప్పుడు—“మాకు 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్ర పొడి కావాలి. అదే ఇవ్వండి. ఇతరములు ఏవీ వద్దు” అని కచ్చితంగా చెప్పి, ఆడగండి.

**ది డి. పి. అండ్ కంపెనీ,**

**కౌల్ బజార్ - బళ్ళారి - 1.**

\_\_\_\_\_ : సెల్సుడి పాలు : \_\_\_\_\_

చీరాల - గుంటూరు - కర్నూలు - ఆదోని - హుబ్లి.



పార్లే ప్రొడక్ట్స్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొంబాయి.

PS-58-1TEL.

EVEREST

# ఇంటింటికి గ్రంథాలయం



ఈ తమ గ్రంథాలు : అతి స్వల్ప వెలలు

మా చందమామ పాఠకులకు,

మీ కుటుంబమంతా వినోదంగా చందమామ చదువుతున్నారంటే, ఎన్నో తరాల విజ్ఞానాన్ని సంపాదిస్తున్నారన్నమాట. ఇది చక్కటి అలవాటు.

మీరు చదవవలసిన మరికొన్ని మంచిమంచి పుస్తకాలు

'ఇంటింటికి గ్రంథాలయం' ప్రకటిస్తూంది, చూడండి!—



దక్షిణభాషా పుస్తకసంస్థ సహకారమున ఎంతోమంది ప్రసిద్ధ ప్రచురణకర్తలు ఎన్నెన్నో మంచిమంచి పుస్తకాలు ప్రకటించియున్నారు. ఇంతవరకు వెలువడినవి.....

(ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖవారు ఆమోదించినవి)

ఇవి అన్ని తెనుగుదేశమంతటా అన్ని పుస్తకశాలలలోను విక్రయించే ఏర్పాట్లు జరిగినాయి.

మీకు దగ్గరలో పుస్తకవిక్రేత లేకున్నా, ఏ కారణంవల్లనైనా మీకు ఈ గ్రంథాలు దొరక్కపోయినా, సరాసరి మాకు వ్రాయండి.

**ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్**

6549/4, రాష్ట్రపతి రోడ్డు — సికింద్రాబాద్.

గమనిక :—పై పుస్తకాల సెట్టు రు. 15.75 న. ప్రె. ఒకేసారి ఆర్డరిస్తే, ఖర్చులన్ని మేమే భరించి మీ ఇంటికి అందజేస్తాం. విడికాపీ ఆర్డర్లకు పోస్టేజి అదనం.





# మాజ్జ దీపములు

ఎక్కువ

కాలము

ప్రకాశవంతముగా

వెలుగును



AIC 195 TB

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

రఘునాథ్ ప్రైడింగ్  
కార్పొరేషన్

మెయిన్ రోడ్డు - గుంటూరు.

ఓ. కె. ఎలెక్ట్రికల్స్

మెయిన్ రోడ్డు - కాకినాడ.

మాచికుండ్ ఎలెక్ట్రికల్

స్టోర్స్

జె.సెంట్ రోడ్డు,

గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 2.

నేడే చూడండి!



ప్రభా ప్రొడక్షన్స్ పారి.....

# ఆడపిత్తనం

దర్శకుడు: ఆదుర్తి సుబ్బా రావు.  
సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు ఆడి యం.పేణు.



నర్తకిలు.

ప్రజా ప్రొడక్షన్స్

FLOODLIGHT

శ్రీ. నారాయణస్వామి. M.A.L.B. & యం. వెంకట్రామదాసు.



కోత్ర

దీన్నులు-అనేక ఆకృతులలో అందంగా ముద్రించి  
బహుమతులుగా ఇవ్వటానికి అర్హమైనవి.



అందరకూ మంచివి  
అందరకూ ప్రിയమైనవి

**J. B. MANGHARAM & CO.,**  
Gwalior, India

*Makers of famous biscuits*

జె. బి. మంఘరామ్ అండ్ కో.,  
గ్వాలియర్, ఇండియా  
ప్రసిద్ధిగాంచిన బిస్కెట్ల నిర్మాతలు



# మెక్సిన్

రంగులువేసే  
పోటీ

## ఇప్పుడే హాల్లోనండి!

వందల కొలదీ బహుమతులు గెలువబడవలెను!

అశోకా స్టవర్ అప్ హెవెన్ టాల్క్రింగ్  
పాడరు అండ్ పో



గగన భనుమమంటి ఈ అపూర్వ సౌందర్యోపకరణములు, విజయా కెమికల్స్ నుండి పరిశోధన ఫలితముగా తమకు లభించుచున్నవి. నవీనమయిన కెమికల్స్ ల్లో, పరిమళ ద్రవ్యములనల్ల అత్యుత్తముగా తయారైనవి. వీటి ఉపయోగమువల్ల మీ సౌందర్యమును, ముఖవర్ణమును, యినుమడింపజేయును. ఉపయోగించిన ఆతి శీఘ్రకాలములోనే వీటి గుణములు మీకు గమనించగలరు. నేడే ఉపయోగింపుడు.

విజయా కెమికల్స్,  
మద్రాసు-7.

విజంట్లు: గుడ్ విల్ విజన్సీస్, బెజవాడ.



# చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

షేక్స్పియర్ మహాకవి రచించిన నాటకాలు ప్రపంచమంతటా ఖ్యాతి తెచ్చుకొన్నవి. వాటిలో కొన్నిటిని "చందమామ"లో అప్పడప్పడూ కథల రూపంలో ప్రచురించ నిశ్చయించాము. వాటిలో మొదటిది "అరణ్యవాసం" అనే కథ.

ఈ కథలో మంచి నీతికూడా ఉన్నది. అధికారవ్యామోహం గల వాళ్లు తమ గొప్పతనం సింహాసనాలలోనే ఉన్నదనుకుంటారు. అధికార బలమే నిజమైన బలమనుకుంటారు. తమ గొప్పతనం నిలబెట్టుకోవటానికి అమానుషమైన పనులు చేస్తారు.

అయితే మనిషియొక్క నిజమైన బలం శీలం పైనా, సౌజన్యం పైనా, ఆదరాభిమానాలపైనా ఆధారపడి ఉంటుంది. అధికారులు దుష్టులైనప్పుడు ఈ సద్గుణాలు నగరాలలో రాణించలేక అడవులపాలై పోతాయి. వారి అత్యంత ఆస్తులు సయితం వారిని విడిచిపెట్టిపోతారు. అలాటి సమయంలో సంఘమూ, సంస్కృతి అడవిలోనే నివాసం ఏర్పరచుకుంటాయి గాని సింహాసనాలనూ, అధికారాన్ని అంటిపెట్టుకుని ఉండవు.

ఈ విషయాన్ని "అరణ్యవాసం" స్పష్టంచేస్తున్నది.

సంపుటి 23 ★ సెప్టెంబరు 1958 ★ సంచిక 3



## అట్టమీదిబొమ్మ

సంజయుడు హస్తినాపురానికి బయలుదేరి వెళ్ళిపోగానే ధర్మరాజు కృష్ణుడితో, "దేవా, ఇప్పుడు మాకు కర్తవ్య మేమిటో నీవే చెప్పాలి. రాజ్యం ఇవ్వకుండానే యుద్ధం మానమని సంజయుడు అడిగాడు. నేను కేవలం అయిదు ఊళ్లే అడిగాను. యుద్ధం చేసి రక్తపాతం చెయ్యటం నాకిష్టం లేదు," అన్నాడు.

దానికి కృష్ణుడు, "ధర్మరాజా, భిక్ష కోరటం క్షత్రియ ధర్మం కాదు. నేను వారివద్దకు రాయబారం వెళ్లి మంచిగా మీ రాజ్యభాగం ఇమ్మని అడుగుతాను. కాని అందువల్ల ప్రయోజనం ఉండదని నా అనుమానం. మంచి మాటలతో పని జరగకపోతే యుద్ధంలో మీకు కలగబోయే విజయాన్నీ, మీ ధర్మాన్నీ వివరించి, దుర్యోధనుడి పక్షాన పోరవచ్చినవారి మనసులు మారుస్తాను," అన్నాడు.

అప్పుడు భీముడు, "కృష్ణా, యుద్ధం మాటలతో దుర్యోధనుణ్ణి బెదరగొట్టకు. విలయినంతవరకు మంచిగా పని జరిగేట్లు చూడు!" అన్నాడు. భీముడి సామ్యం చూసి కృష్ణుడు నిర్ఘాంతపోయాడు. భీముణ్ణి రెచ్చగొట్టటాని కాయన సూటి పోటి మాటలన్నాడు. "నేను భయపడి సంధి కోరుతున్నాననుకుంటున్నావా? యుద్ధంలో ఆ కౌరవాధముల సందరినీ చిల్చి చెండాడేస్తాను. నా బలపరాక్రమాలు నీవే చూస్తావు!" అని ఆర్పాటం చేశాడు భీముడు.

తరవాత అర్జునుడుకూడా తాను ధర్మరాజుతో ఏకీభవిస్తున్నాననీ, సంధి సాధ్యంకాని పక్షంలో కృష్ణుడు తన యిచ్చానుసారం మాట్లాడాలనీ అన్నాడు. నకులుడుకూడా సామ్యంగానే మాట్లాడాడు.

కాని సహదేవుడు మాత్రం, "నాకు ధర్మంతో పనిలేదు. కౌరవులు శాంతినే కోరినా మేము యుద్ధంచేసి వారిని నాశనంచేస్తామని చెప్పి!" అన్నాడు. సాత్యకి సహదేవుణ్ణి బలపరిచాడు. పాండవుల పక్షాన పోరవచ్చిన రాజులందరూ యుద్ధోద్రేకంతోనే మాట్లాడారు.

ఆఖరుకు ద్రౌపది తన జుట్టును కుడిచేత పట్టుకుని కంట నీరుకార్చుతూ కృష్ణుడి వద్దకు వచ్చి తాను పడిన కష్టాలన్నీ చెప్పుకుని, "నాకు అంత అపమానం చేసిన ఆ దుర్మార్గులింకా బతికేఉన్నారు. వారు చచ్చేలాగు చూడు!" అని ఏడ్చింది. "అమ్మా, ఏడవకు. నీ యేడుపుకు వేయింతలు వారి స్త్రీలు ఏడవటం నీవే చూస్తావు! నా మాట నమ్ము!" అని కృష్ణు డామెను ఓదార్చాడు.





## కాకోతాకియె

గూబరాజు :

ఓ మంత్రి రక్షాక్ష - నీమాట యేమి  
ఈ మాడ్కి పరమంత్రి - నేమి సేయుదము?

రక్షాక్షుడనే మంత్రి :

యోచింప నేటి కా-లోచింపనేల?

ఈ చెడు పరమంత్రి - నిట చంపవలయు

దొరికిన శత్రుని - దునుమాడవలయు

తరుణమ్ము వచ్చునా - తర్వాత మనకు?

వినిపింతు నొక కథ - వివరింతు దీని

మును హరిదత్తు డం-చును విప్రుడుండె.

ఎంత సేద్యము చేయ - నేమి లాభమ్ము ?

కొంతైన లాభమ్ము - కూడిరాలేదు.

ఎండప్పొద్దున ఆత - డెంతయో దున్ని

కొండొక చెట్టు క్రిం-దం డస్సియుండ

ప్రక్కన పుట్టలో - పామొక్కటున్న

దిక్కుగా చూచి ఆ - దీన విప్రుడు

ఈ చేను కాపాడు - నీ పాము నిజము

నాచేత పూజ యే-నా డందలేదు.

అందుకే నా పంట - అటు పోవుచుండె

ఇం దింక పూజల - నందింతు నంచు

పాలు మూకటిలోన - బ్రాహ్మడు పోసి

కాలనాగము పుట్ట - కడ ఉంచి వెళ్ళె.

మరునాడు తావచ్చు - సరికి మూకటిని

బరువైన దీనార - మరుదుగా చూచె.

అది మొదల్ రోజు పా - లట ఉంచి వెళ్ళె,

అది మొదల్ దీనార - మట గానిపించు.

ఊరి కేగుచు విప్రు - డొకనాడు, కొడుకు

జీరి పుట్టకు పాలు - చేర్చుమన్నాడు.

కొడు కట్లు సేసి ఆ-క్కడ కూడ చూచి

కడు మాడ లీ పుట్ట - గల పనుకొంచు

గడ్డపాతను త్రవ్వ - గడబడ సేసి

అడ్డుగా పాము రా - నటు మోదినాడు

పాము కోపమ్మున - పట్టుక కఱచె

ఆ మానవుడు చచ్చె - నా విషమొక్కి

మరునాడు విప్రుడు - తిరిగి వీతెంచి

జరిగిన కథ విని - దురవిల్లి, పాలు



కొనివచ్చి పామును - కొనుమన్న వినక  
చనుమని ఒక మణి - సర్పమ్ము నిచ్చె.  
ఇక రాకు మీదారి - ఇది చాలు ననియె  
అకట వచ్చినయట్టి - అవకాశ మీగె.  
కనుక ఈ కాకి మంత్రిని చంపుటొకటె  
మన కిప్పుడే మేలు - మరి వీలుపడదు.

అరిమర్దనుడు - (గూబరాజు)

వింటిరా రక్తాక్షు - డంటున్న దెల్ల  
కంటిరా చెప్పడు - కర్తవ్య మేమి ?

క్రూరాక్షుడు - (2వ-మంత్రి)

వినరాదు రక్తాక్షు - విరసంపు పలుకు  
చనునె చంపించుట - శరణాగతులను.  
అత్మార్పణమైన - అతిథికి సేసి

అత్మము క్తిని గంట - అధిక ఫలమ్ము  
వినుడొక కథ చెప్పి - వివరింతు దీని  
మునుపు బోయ యొకండు - వని దిరుగాడు  
వల చేతగొని వన-మ్ముల దిరుగాడు  
బలిగొను ఒక పిట్ట - కనిపించి సంత.  
పావుర మొక్కదాని - పట్టుక వాడు  
పొవుచునుండ గా-లీ వాన వచ్చె.  
వడవడ వడకుచు - వటమును జేరి  
తడిసి ముద్దై విడ్డు - తట్టుకో లేక.  
ఆ చెట్టుపై నున్న - దా పావురమ్ము  
కాచుకున్నది జత - కానంగ రాక.  
వాని బుట్టను గల - పావురమ్ముంత  
దానితో ననె, "వలక - తగులుకున్నాను.  
కాని ఈ బోయ నీ-కడ కేగుదెంచె  
వాని కాతిధ్య మి-వ్వగవలె నీవు"  
ఆ మాట కా చెట్టు-నందున్న పక్షి  
ఈ మాడ్కి తన జత - నిటు పట్టె ననక  
బోయకై నిప్పు న-వ్వడు దూరమేగి  
పాయక కొనివచ్చి - పడవేసె నచట  
పుల్లలు రగిలె ఆ - బోయయు తనిసె  
అల్లన నా పక్షి - అగ్నిలో దూకె.  
తనకయి యిటు దుఃఖ-మును గణింపకయె  
తన జంట పట్టెనన్-తప్పు చూడకయె  
తన దేహమునె త్యజిం-చిన, వాడు చూచి



తన రీతి మార్చుక - తపించి లేచి  
తా బట్టుకొన్న ఆ - తరుణ కపాతి  
గూబలు ముద్దాడి - గొబ్బున విడిచె.  
తన వృత్తి మానివే-సెను, కాయ కనురు  
తనకు చాలనుకొనె - తగవరి బోయ  
కావున శరణున్న - కాదు చంపంగ  
ధీవర అని వల్కె - నా వరమంత్రె.

అరిమర్దనుడు :

వింటె క్రూరాక్షుని - విశద వాక్యముల  
దంటపు నీవింక - తగవాడు మయ్య.

దీప్తాక్షుడనే మంత్రె :

దండింప పాడి గా-దని నే దలంతు  
ఉండు నేనొక కథ - నొక్కింత వింతు.  
వెనక నుండెను నొక - వృద్ధ వైశ్యుండు  
తన కున్న ధనమిచ్చి - తమకమ్ముతోడ,  
ఒక కన్నె పెండ్లాడి - నుకమింత లేక  
బికబిక లాడుచు - వెత సెందుచుండె.  
ముసలివా డితడని - మూతి ముడుచుకొని  
కనురుచు నుండు నా - కన్య యే ప్రాద్దు.  
చెలి, వాడు పెడ మొగ-ముల నొక రాత్రి  
పలుకక శయనింప - వచ్చెను దొంగ.  
నద్దైన దొంగ నా - నతి చూచి బెదరి  
అద్దరి గల భర్త - నటు కౌగిలించి  
గట్టిగా పట్టుక - కదలకున్నంత



సెట్టి ఆనందించి - చెలి కౌగిలించె.  
ఎన్నడు లేనిదీ - కన్నెయు దాకె.  
నన్నేలనని సెట్టి - నలుగడల్ చూచె.  
కనపడె దొంగ అ-క్కడ మూల నక్కి  
వినపడగా సెట్టి - విశదీకరించె.  
“కలనైన ఈ పిల్ల - కౌగిట రాదు  
కలిగె నీనా డీమె - కౌగిలి నాకు  
ఇట్టి సంతుష్టి క-ల్పించితి వీవు  
పట్టుకపొమ్మాయి - పెట్టెయు బేడ”  
ఆ మాటకా దొంగ, - “అక్కట లేదు  
నీమాటె చా” లంచు - నేగె బిరాస.  
వీడును మనకేదో - వినియోగపడును  
పాడి గాదిదీ వీని - పరిమార్చు పెప్పుడు

చందమామ



అరిమర్దనడు :

నరి కాని పక్ర నా-సా వింటి వన్ని  
ఎరిగింపు నీ భావ - మేర్పడ నాకు.

పక్రనానుడనే మంత్రి :

వధియింపరాదు; ఏ - వగిదిని చూడ  
విధము చూడగవలె - వినియోగమునకు  
వైరు లిద్దఱు పోర - వచ్చు లాభము  
వీరితినో చెప్పు - దిక విను రాజ!

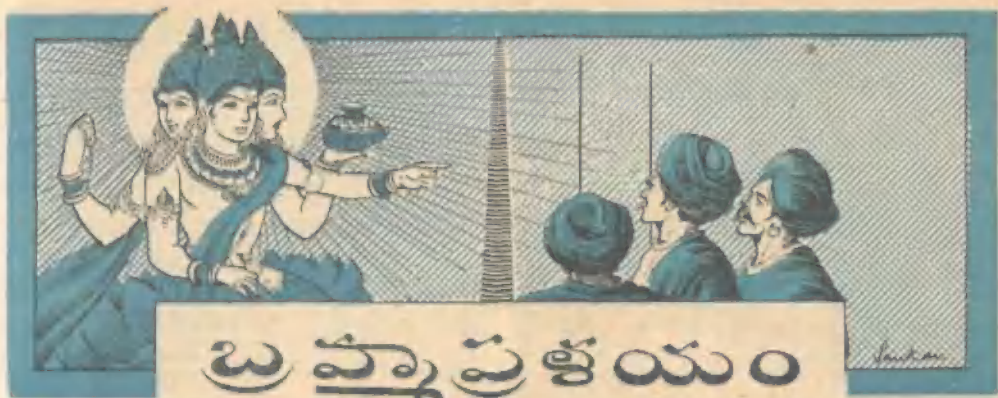
ఒక ఊర ఒక బ్రాహ్మ - డుండెను మున్ను  
సకలము విడియున్న - నజ్జను డతడు.

ఆ విరాగికి రెండు - ఆవుదూడలను  
దైవమే ఇచ్చించె - ఏ విధినైన.  
లే చివుల్లను మేవి - లేగడ్డ మేవి  
లేదిన దాడిగా - లేగల బెంచె.

లెన్నగా మేసి బ.లే కండ పట్టి  
బున్నుమంచవి పొంగి - పొంగించె వాని.  
సత్తునతో నున్న - జత యెడ్ల జూచి  
కత్తిరింపగ నెంచె - కామించి యొకడు.  
ఆ దొంగ బాపన-య్య కుటీరమునకు  
పోదలించెను రాత్రి - ప్రాద్దు పోగానె.  
వానికి దారి గన్న-దె రాక్షసాకలి  
కాను బాపని మింగ - తరలితి ననియె.  
ఇరువు రా బాపని - యింటికే చనిరి  
మతి అప్పుడే వచ్చె - మాటపై మాట.  
తొలుత యెద్దుల గొండు - తొలగనె దొంగ  
తొలుత బాపని తిండు - తొలగనె అసుర.  
అందుపై ఘర్షణ - అధికమ్ము కాగ  
కొందలపడి లేచి - కొనకు విప్రుండు.  
ఇదిగో ఈ రాక్షసి - హంసించు నిన్ను  
పదిలమ్ముగా తిను - పదమనె దొంగ.  
వీడు నీ యెద్దుల-బోడుకై వచ్చె  
చూడ మంచనె రాక్ష-సుడుకూడ సంత.  
విప్రుడంతట మంత్రి-విధి పిశాచమ్ము  
ప్రప్రభమమ్మున - పారద్రోలుచును  
బడితతో దొంగను - పరువెత్త జేసె  
కడకు వారియ్యరు - కడకేగ వలనె.  
కావున ఈ మంత్రి - కాకరాజునకు  
నే విధి పగయైన - నిది మేలుకాదె.

చందమామ





## బ్రహ్మప్రళయం

బ్రహ్మదేవుడు భూమిపై మానవులను సృష్టించి, "నాయనలారా, తిరిగి నేను ప్రళయం కలిగించేదాకా మీరు ఈ భూమిపై జీవించండి!" అని వరం ఇచ్చాడు.

"దేవా, తిరిగి ప్రళయం.. ఎప్పుడు వస్తుందో మాకు తెలిపినట్లయితే మేము భూమిపై చేయదగిన కార్యాలను నిర్ణయించుకుంటాము!" అన్నారు మానవులు.

"ప్రళయం ఎంతకాలానికి జరిగేదీ మీకు తెలియగలండులకు నేనొక ఏర్పాటు చేస్తాను," అంటూ బ్రహ్మదేవుడు ఒకచోట మూడు కర్రలు పాతాడు. మొదటి కర్రకు 64 వలయాలు అమర్చాడు. అవన్నీ ఒకే ప్రమాణం గలవి కావు. అట్టడుగున ఉన్న వలయం అన్నిటికన్నా పెద్దది, దాని పైది కొంచెం చిన్నది, దాని పైది ఇంకా కొంచెం చిన్నది; అన్ని వలయాలకూ పైన ఉన్నది అన్నిటికన్న చిన్నది.

తరువాత బ్రహ్మదేవుడు ముగ్గురిని పిలిచి, "మీరు బ్రహ్మప్రళయందాకా జీవించేలాగు వరం ఇస్తున్నాను. మీ వని ఏమిటంటే ఈ వలయాలన్నిటినీ ఇదే క్రమంలో మూడవ కర్రకు మార్చాలి. పెద్ద వలయంమీద చిన్న వలయం ఉంచవచ్చునేగాని చిన్న వలయం మీద పెద్ద వలయం ఉంచరాదు. రెండవ కర్రను తాత్కాలికంగా వలయాలుంచటానికి మాత్రమే ఉపయోగించాలి. మీరు ముగ్గురూ వంతులు వేసుకుని ఈ వని సాగించండి. ఈ అరవైనాలుగు వలయాలూ మూడవ కర్రకు ఇదే క్రమంలో అమర్చిన క్షణాన ప్రళయం వస్తుంది!" అన్నాడు.

మరుక్షణం బ్రహ్మ అంతర్ధానమయి పోయాడు. బ్రహ్మ నియోగించినవారిలో మొదటివాడు బ్రహ్మ చెప్పినట్లు చేయ సాగాడు. అతను అన్నిటికన్న చిన్నదైన మొదటి వలయాన్ని తీసి రెండవ కర్రకు



తగిలించి, దానికంటే పెద్దదైన రెండో వల  
యాన్ని మూడో కర్రకు తగిలించి, దానిపై  
మొదటి వలయాన్ని పెట్టాడు. తరవాత  
మూడవదాన్ని రెండో కర్రకు పెట్టి పని  
సాగించాడు.

ఇది చూస్తున్నవారిలో ఒకడు, “ఈ పని  
ఎంతో సేపు పట్టదు. మన మానవులకు  
భూమిపై గల కాలం బహుకొద్ది. ఈ కొద్ది  
కాలంలో ఏం చెయ్యగలం?” అన్నాడు.

మూడవవాడు మాట్లాడలేదు. ఒక  
విఘడియ లోపల అయిదారు వలయాలు  
మూడవ కర్రను చేరాయి. అయినా అతను  
కంగారుపడలేదు. తాము ముగ్గురూ కలిసి  
ఆవిరామంగా పనిచేస్తే వలయాలను రోజుకు  
ఒక లక్షసార్లు ఇటూ అటూ కదిలించగల  
మని అతను అంచనా వేశాడు. అలాటి కదలి  
కలు ఎన్ని పూర్తి అయితే బ్రహ్మ వపు  
జెప్పిన పని ముగుస్తుందో అంచనా కట్ట  
టానికి అతనికి చాలాకాలం పట్టింది.

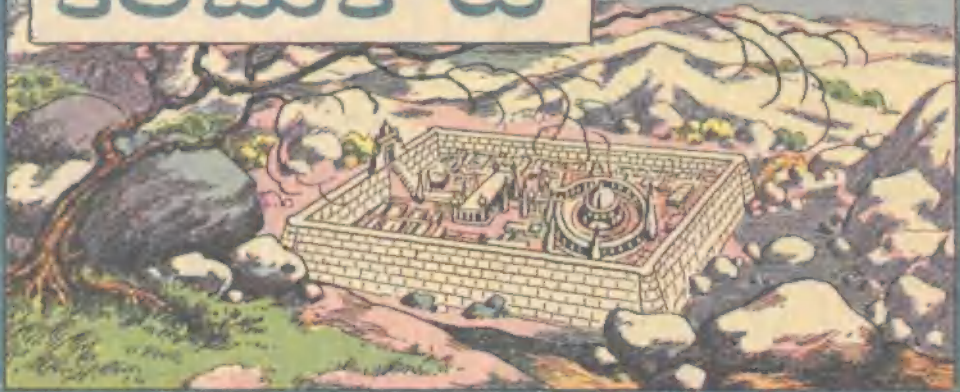
అప్పటికి ప్రపంచంలో గణితశాస్త్రం లేదు.  
అందుచేత ఆ వ్యక్తి గణితశాస్త్రాన్ని  
స్వయంగా సృష్టించవలసివచ్చింది. ఆ  
శాస్త్రం సహాయంతో అతను ఈ వలయాలను  
18, 446, 744, 073, 709, 554, 615  
సార్లు మార్చితేగాని ఇవి మొదటి కర్రనుంచి  
మూడవ కర్రకు మారవని నిర్ధారణచేశాడు.

రోజుకు సుమారు లక్షమార్పుల చొప్పున  
ఏటన్నీటినీ పూర్తిచేయటానికి దాదాపు  
యాభైవేలకొట్ల సంవత్సరాలు పడుతుందని  
తెలుసుకున్నాడు. అతను తన అనుచరులతో,  
“సోదరులారా! ఇక ఈ పని మనం మాన  
వచ్చు. ఎందుచేతనంటే ఇంకా యాభైవేల  
కొట్ల ఏళ్లదాకా బ్రహ్మప్రళయం రాదు. ఈ  
లోపుగా మానవులం ఎన్ని అద్భుతకార్యాలు  
సాధించినా సాధించవచ్చు,” అన్నాడు.

అతను గుణించిన లెక్కలను మిగిలిన  
ఇద్దరూకూడా అర్థం చేసుకుని గణిత  
శాస్త్రంలో ప్రవీణులయ్యారు.



# కంచుకోట



3

[సర్వకేతుడి అనుచరుల కత్తిదెబ్బలకు, తన యజమాని నూర్యవర్మ మరణించటం చూసిన నుబాహుడనే సేవకుడు, ఈ సంగతి నూర్యవర్మ కుమారుడైన చంద్రవర్మకు చెప్పిందుకు, గుర్రంమీద వీరపురం బయలుదేరాడు. దారిలో అతడి గుర్రాన్ని సర్వ కేతుడి అనుచరులు చంపారు. కాలినడకమే కొండ దిగిన నుబాహుడికి కాగడాలతో పున్న పల్లెవాసులు కనిపించారు. అతడు వారిని సమీపించేంతలో కొందరు రౌతులు, 'హేయ'

అంటూ అతణ్ణి చుట్టుముట్టారు. తరవాత—]

సేనాహుడు ఒక్క తృటికాలం నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. తన అంతం సమీపించిందని కూడా అతడు భయపడ్డాడు. తన యజమాని మరణం సంగతి వీరపురంలో తెలియ పరిచిన తరవాత, యిలాంటి ప్రమాదం వచ్చివుంటే అతడు లెక్కచేసి వుండేవాడు కాదు. ఈ కీవాస తన చావు వీరపుర సంస్థానానికికూడా ఎంతో వివాకకరంగా పరిణమిస్తుంది. దైవకృపపలిన తను, యీ

రౌతులను మోసపుచ్చి పారిపోగలిగితే ఎంత బావుండును!

"ఏయ్, ఎవరు నువ్వు? మాట్లాడవేం?" అంటూ ఒక రౌతు నుబాహుణ్ణి సమీపించి, చేత్తో జుట్టు పట్టుకుని కుదిపాడు.

అంతలో జనంలో నుంచి ఒకడు, "పాపం, ఆ బిచ్చగాణ్ణి హింసించకండి! ఉపవాసాలతో మాటా పలుకుూ పడిపోయి నట్టుంది!" అన్నాడు జాలిగా.

'చందమామ'





ఆ మాటలతో సుబాహుడు తెప్పరిల్లాడు. తను మామూలు బిచ్చగాడుగా నటించటం ఏమంత కష్టం కాదని అతడికి ధైర్యం కలిగింది.

"బాబూ, యింత రొట్టెముక్క! యింత..." అంటూ సుబాహుడు రోతు కళ్ళల్లోకి జాలిగా చూస్తూ, గుర్రం కళ్ళాన్ని వట్టుకున్నాడు.

"ఛీ, యిదేం పీడ! ఎవడో పీరపురం వేగులవాడనుకున్నాను," అంటూ రోతు గుర్రాన్ని అడిలించి ముందుకు వెళ్ళాడు.

"పీడేం వేగులవాడు! కరీంంలో ప్రాణం వున్నట్టే లేదు. యీ చింకిగుడ్డలా పీడూ...

అరే, శనిగ్రహం! నీ వంటినే మోసుకోలేని వాడికి, చేతులో ఆ లావు దుడ్డుకర్ర ఎందుకు?" అన్నాడేక రోతు.

"కొండల్లో చిరుతపులుల్ని, తోడెళ్ళని బెడరకొట్టేందుకు, దొరా," అన్నాడు సుబాహుడు తడుపుకోకుండా.

ఈ జవాబు వింటూనే రోతులతోపాటు, జనంలోనుంచికూడా కొందరు పొట్టలు చెక్కలయ్యేలా నవ్వారు. "ఎంత గొప్ప వేటగాడివిరా నువ్వు! కాలుతీసి కాలు పెట్టే ఓపిక లేనివాడివి చిరుతపులుల్ని తోడెళ్ళని బెడరకొడతావా?" అన్నారు వాళ్ళు.

"ఇంత రొట్టెముక్క పెట్టించండి, దొరా! తరవాత నా ప్రతాపం చూద్దురుగాని. వారంరోజులుగా పచ్చి మంచినీళ్లతో బతుకు తున్నాను," అన్నాడు సుబాహుడు.

రోతులు యీ మాటలేవి వినిపించుకో లేదు. వాళ్ళు గుర్రాలను ముందుకు వురికిస్తూ, "మీరు త్వరగా రాకానిదిబ్బదగ్గిరకు చేరాలి. అక్కడ మీకు కావలసిన ఆయుధాలు యివ్వబడతై. తెల్లవారేలోపల పీరపురం మన గుప్పెట చిక్కుతుంది. సర్ప కేత రాజుకూ, జై!" అంటూ వెళ్ళిపోయారు. సైనికులు వెళ్ళగానే, జనంలోనుంచి కొందరు ముందుకు వచ్చి, సుబాహుణ్ణి



చుట్టుముట్టారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు సుబా  
హుడితో, "ఏనా అబ్బీ! మాట్టానికి యువ  
కుడిలాగే కనబడుతున్నావు. కాలా చేయీ  
కూడా బాగానే పున్నట్టున్నది. అలాంటి  
వాడికి ఈ బిచ్చం ఎత్తుకునే కర్మ ఎందుకు  
వట్టింది?" అన్నాడు.

"అది తెలుసుకునేందుకే, యీ కొండల  
మీద పున్న ఒక గురువును అయిదేళ్లనుంచి  
సేవిస్తున్నాను, దొరా? ఆయనకు యిన్నే  
ళ్ళుగా నామీద దయ కలగలేదు. ఇంతకు  
ఒక గంట ముందుగానే ఆయన ప్రసన్నుడై  
కొండమీదినుంచి, కాగడాలతో పున్న మీ  
అందరినీ చూపిస్తూ, 'ఇవ్వాలే తెల్లవారే  
లోపల నిన్ను యింతకాలంగా పట్టి పీడి  
స్తున్న శని వదిలిపొతుంది. అంతే కాదు,  
నీ వెంట వచ్చేవాళ్ళ శనికూడా విరగడ అవు  
తుంది. అదుగో, ఆ కనబడే కాగడాలదగ్గి  
రకు వెళ్ళు!' అని సెలవిచ్చారు. దానితో  
హుటాహుటాగా కొండ దిగి మీదగ్గిరకు  
వచ్చాను," అన్నాడు సుబాహుడు.

సుబాహుడు యిలా చెప్పగానే చుట్టూ  
చేరిన వాళ్ళు ఒక్క క్షణకాలం ఆశ్చర్య  
సంభ్రమాలతో నెట మాటరాకే తదబిది,  
అంతలోనే తెప్పరిల్లి. "ఆ కొండమీద వుండే  
మహాపురుషుణ్ణి గురించి చాలాకాలంగా



వినటమే గాని, చూసినవాళ్ళెవరూ లేరు.  
ఇవ్వాలే తెల్లవారేలోపల వీరపురాన్ని వశ  
పరుచుకుని కొల్లగొట్టబోతున్నాం. దివ్య  
దృష్టి పున్నవాడు గనక, ఆయనకు  
ముందుగానే యిదంతా తెలిసివుంటుంది.  
ఇక మనకు విజయం తప్పదు. త్వరగా  
బయలుదేరువాం," అన్నారు.

ఆ వెంటనే కొందరు గ్రామంలోకి పరి  
గెత్తి. సుబాహుడి కోసం యిన్ని రొట్టెలూ,  
పాలూ తీసుకువచ్చారు. సుబాహుడు తృప్తిగా  
వాటితో కడుపు నించుకున్న తరవాత, అతడి  
ముందు కొత్తధుస్తులు పెట్టి, ఆ చింకి గుడ్డలు  
విప్పి, వాటిని ధరించమన్నారు. అలాంటి







దుస్తుల్లో తానెవరైందీ గుర్తించేవాళ్లు వుండ వచ్చని అనుమానించిన సుబాహుడు, వాళ్ల కేసి అప్రాయత ఒలికేలా చూస్తూ, "మిత్రు లారా! మీ దయకు కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని, యిప్పుడు నేనీ కొత్తదుస్తులు ధరించటం గురువు అజ్ఞను ధిక్కరించటం అవుతుంది. నన్ను పట్టి పీడిస్తున్న శని, యీనాటి సూర్యోదయం లోపల వదిలిపొతుంది. ఆ తరువాత వీటిని ధరిస్తాను," అన్నాడు.

ఆ వెంటనే, "జై...." అంటూ కొందరు దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరిచి, సుబాహుడి కేసి తిరిగి, "ఇంతకూ నీ పేరేమిటో మాకు తెలియలేదు!" అన్నారు.

"పేరా....పేరు....!" అంటూ సుబా హుడు కొంచెం తడబడి, "తల్లి దండ్రులు పెట్టిన పేరు ఏదయితే? శనిచేత యింత కాలంగా పీడించబడుతున్నవాణ్ణి. గురువాజ్ఞ మేరకు అది వదలగానే....." అంటూండ గానే, జనంలోనుంచి ఒకడు, "ఇవ్వాలేమనందరి శని పదులుతుంది! ఈనాటి నుంచి నీపేరు శనిమర్దనుడు," అన్నాడు. వెంటనే "శనిమర్దనుడికి, జై!" అన్న కేకలు మిన్నుముట్టినై.

తరువాత అందరూ కాగడాల వెలుగులో రాకానిదిబ్బ దగ్గరకు బయలుదేరారు. తన వెంట వున్నవాళ్లు మాట్లాడుకునేదాన్నిబట్టి,







వాళ్లంతా కలిక దరిద్రులని, సర్పకేతుడు ధనధాన్యాలు దొరుకుతవని ఆక కల్పించటం వల్లనే, వాళ్లు వీరపురంకేసి బయలుదేరు తున్నారని గ్రహించాడు సుబాహుడు.

"వాకు వీరపురాన్ని గురించి బాగా తెలియదు. దాని సామంతుడైన సూర్యవర్మ అంత ప్రజాకంటకుడా?" అని సుబాహుడు జనంలో ఒకడిని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్న వింటూనే అతడు నవ్వి, "ఈ సామంతుల్లో ప్రజాకంటకుడు కాని వాడెవడు? సూర్యవర్మ సంగతి మాకు తెలియదుగాని, సర్పకేతుడికన్న జనకంటకుడు మరొకడు పుట్టబోడు," అన్నాడు.

"అలా అయితే, వీరపురాన్ని దొరుకోవడానికి మనం ఎందుకు వెళ్లాలి? ఆ విధంగా మనం సర్పకేతుడికి సాయం చేసినవాళ్ల మవుతాంగదా!" అన్నాడు సుబాహుడు.

అసీకి వాళ్లద్దరి సంభాషణలో మరి నలుగురైదుగురు వచ్చి పాల్గొన్నారు. వాళ్లు సుబాహుడి ప్రశ్నలకు వింతగా నవ్వి, "మనం సర్పకేతుడికి సహాయం చేయటానికి వెళ్లటం లేదు. వీరపురాన్ని కొల్లగొట్టేందుకు అతడు సహాయం చేస్తానన్నాడు. మనం అక్కడి నుంచి తెచ్చుకోగలిగినదంతా మనదే; అందులో అతడికిగాని, అతడి సైనికులకు గాని పాలుండదు," అన్నారు.





అమాయకత్వం, దురాశా కరుడుకట్టిన యీ వల్లెవాసులతో తను ఏం మాట్లాడినా లాభంలేదని నుబాహుడు గ్రహించాడు. వాళ్ల దృష్టిలో తమను పాలించే సామంతులందరూ ఒకటే. వీరియినప్పుడల్లా యితరులు తమను దోచుకుంటున్నారు, అదే విధంగా అవకాశం చిక్కితే తామూ యితర్లను కొల్లగొడతారు—అదీ వాళ్ల మనస్తత్వం.

కొద్దిసేపటి తరవాత అందరూ రాకాసి దిబ్బప్రాంతానికి చేరారు. ఆ సరికే అక్కడ వందల సంఖ్యలో జనం చేరివున్నారు. వాళ్ళల్లో చాలామందిదగ్గర వెలుగుతున్న

పెద్దపెద్ద కాగడాలున్నవి. వాళ్లందరినీ కొందరు సైనికులు సోలుపులుగా నిలబెడుతున్నారు. నుబాహుడు వున్న ముఠాను కూడా ఒకచోట నిలబెట్టారు.

ఆ తరవాత దళనాయకుల దుస్తుల్లో వున్న కొందరు అశ్వీకులు ముందుకు వచ్చి అక్కడ చేరిన జనాన్ని వృద్ధికించి యీ విధంగా చెప్పారు :

"మహాశక్తి సంపన్నుడూ, దయామయుడూ అయిన సర్వకేతరాజు సహాయం వల్ల మీరు యీనాటితో దారిద్ర్యబాధనుంచి విముక్తులవుతారు. ఇప్పటి నమస్క విమిటంటే, వీరపుర పట్టణంలో ఎలా ప్రవేశించటమో అనేది. పట్టణ ద్వారపాలకుల్ని మోసగించి, ఒకసారి ద్వారాలు తెరిచేలా చేశామంటే, ఆ తరవాత మనకు పట్టణంలో అడ్డు నిలబడగల శక్తి ఏమీ వుండదు. కనుక, మీలో ఒక వందమంది ముందుగా పట్టణ ద్వారాలను నమిపించి, హాహాకారాలు చేస్తూ, సర్వకేతరాజు సైనికులు మీ గ్రామాలమీద పడి దోచుకుంటూన్నట్టు అర్తనాదాలు చేయండి. ఆ కేకలకు కాపలావాళ్లు ద్వారాలు తెరుస్తారు. వెంటనే మీరు పక్కకు తొలిగి దారియిస్తే, పొరడుస్తుల్లో వున్న మా సైనికులు పట్టణంలో జొరపడతారు. వారి

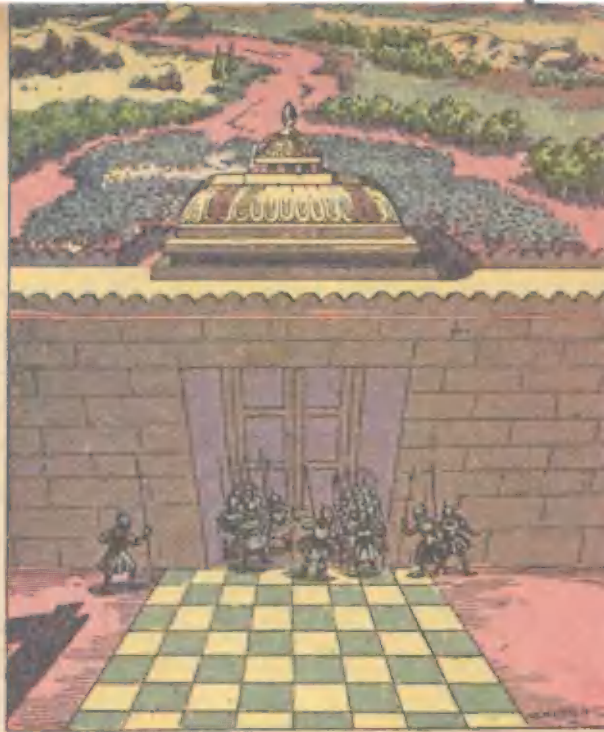




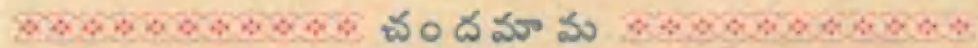
వెనకగా ప్రవేశించి మీరు, మీ యిష్టంపచ్చి నట్టు నగరాన్ని కొల్లగొట్టవచ్చు. మీ మాత్రం వీలయినప్పుడల్లా యశోవర్ధన మహారాజుకూ, జై అంటూమాత్రం నినాదాలు చేస్తూవుండాలి. యశోవర్ధన మహారాజు వంపగా వచ్చినవారని భ్రమపడి, సూర్యవర్మ సైనికుల్లో కొందరైనా మిమ్మల్ని ఎదుర్కొనేందుకు భయపడతారు. మిగిలిన వాళ్లను పొరదుస్తుల్లో వుండే మా సైనికులు హతమారుస్తారు. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ మీరు సర్వకేతరాజు పేరు ఉచ్చరించరాదు."

దళనాయకుల మాటలు ముగిసేలోపలే జనంలోనుంచి 'యశోవర్ధన మహారాజుకూ, జై!' అన్న కేకలు వినిపించినై. వీరపురాన్ని ఆక్రమించుకోవటానికి యింత నిగూఢమైన కుట్ర జరుగుతున్నదని అర్థం కాగానే సుబాహుడు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు. తను విశ్వసుండి విడివడి ముందుగా వీరపురం ప్రవేశించి చంద్రవర్మకు యీ మోసాన్ని గురించి తెలియపరచగలిగితే ప్రమాదం జరగకుండా అతణ్ణి, నగరాన్ని రక్షించవచ్చు. కాని, విశ్వందరి దృష్టిమించి తప్పుకుని పారి పోవటం ఎలా?

సుబాహుడు యీ విధంగా ఆలోచిస్తున్నంతలో జనం మహాప్రవాహంలా ముందుకు



కదిలారు. వాళ్ళల్లో చాలామంది పొరదుస్తుల్లో వున్న సర్వకేతుడి సైనికులని అతడు గుర్తించగలిగాడు. అందరికన్న ముందు పరుగులు తీస్తున్న ఓ వందమంది ప్రజలతో సుబాహుడు కలిశాడు. చూస్తూండగానే వాళ్ళు పట్టణద్వారాలను సమీపించారు. వెంటనే జనంలో కొందరు శోకిస్తున్నట్టుగా ఎలుగెత్తి, "అయ్యా, ద్వారాలు తెరవండి! సర్వకేతుడి సైనికులు మా గ్రామాలమీద పడి కనపడిందల్లా దేవుకుంటూ, ప్రజలను హింసిస్తున్నారు. మాకు వెంటనే సైనిక సహాయం కావాలి!" అని కేకలు పెట్టారు.





పట్టణద్వారాల వెనక వున్న కావలా వాళ్ళు, ద్వారాలు తెరవటమా మానటమా అని సందేహించేలోపలే, జనంలోనుంచి మరి కొందరు భయకంపితులైన వాళ్ళలా, "అయ్యా, మాకు సూర్యవర్మరాజులంవారే డిక్కు! మా మొర వారికి చెప్పకోనీయండి," అంటూ బిగ్గరగా అరిచారు.

ఆ వెంటనే ద్వారాలు తెరవబడినై. అప్పటివరకూ వాటిదగ్గర వున్నవాళ్ళు పక్కలకు తప్పకున్నారు. మరుక్షణంలో పౌర దుస్తుల్లో వున్న సర్పకేతుడి సైనికులు, అప్పటివరకూ దాదివుంచిన ఆయుధాలు బయటికి తీసి కావలావాళ్ళమీద పడి, చూస్తూండగానే కొందరిని చంపి, మిగతా వారిని ఖైదీలుగా పట్టుకున్నారు. జనం రణగోణధ్వనిచేస్తూ ఒక్కొక్కటిగా ముందుకు కదిలారు.

సుబాహుడు ఒక్క గంతులో ద్వారం దాటి, పెనుగులాడుతున్న కావలా వాళ్ళ

పక్కనుంచి ముందుకు పరిగెత్తాడు. అదే సమయంలో వెనకనుంచి కేకలూ, చప్పట్లూ వినిపించినై. "ఎవడా పరిగెత్తేది? జనం అంతా కలిసికట్టుగా వెళ్ళాలి. వాణ్ణి పట్టుకోండి!"

మరుక్షణం నలుగురైదుగురు సర్పకేతుడి సైనికులు, "అగు, అగు!" అంటూ సుబాహుడి వెంటబడ్డారు. తను, చావే బతుకో తేల్చుకోవలసిన సమయం అసన్నమయిందని సుబాహుడు నిశ్చయించుకుని, చెంగున వెనుదిరిగి, సమీపిస్తున్న సైనికుణ్ణి ఎగిరి డొక్కలో బలంగా తన్ని, వాడు వెనక్కుపడిపోయేలోపల, వాడి చేత గల కత్తిని లాక్కున్నాడు. ఇంతలో మరొక సైనికుడు అతణ్ణి నమిపించాడు. సుబాహుడు తన కత్తితో వాణ్ణి బలంగా గుండెల్లో పొడిచి, మరికొందరు సైనికులు రావటం గమనించి, తక్కువ వెనుదిరిగి రాజప్రాసాదంకేసి పరిగెత్తసాగాడు. —(అంకా వుంది)







4

[సామూర్ చక్రవర్తి కుమారుడైన అక్కూర్ కీలుగుర్రం సహాయంతో ననానగరం చేరి అక్కడి రాజకుమార్తెను చూసి ప్రేమించాడు. ననారాజు అపవాదుకు వెరచి అక్కూర్‌కూ, తన కుమార్తె సహారకూ రహస్యంగా పెళ్లిచేయ తలపెట్టాడు. అలాటి పెళ్లి ఇష్టం లేక అక్కూర్ మాయోపాయం చేసి ననానుంచి తప్పించుకుని ఇంటికి వచ్చి, తనకు కీలుగుర్రం ఇచ్చిన సిద్ధుణ్ణి ఖైదునుంచి విడిపించాడు. తరువాత వారంరోజులకు అతను ననాకు తిరిగి వెళ్లి ఎవరికి తెలియకుండా సహార్‌ను కలుసుకుని అమెతోనూ తన దేశానికి తిరిగి వచ్చి, అమెను నగరం వెలసల ఉద్యానంలో ఉంచి తాను ఒంటరిగా తన తండ్రివద్దకు వెళ్లాడు. సహార్‌ను తీసుకురావటానికి చక్రవర్తి బాజాభజంత్రితోనూ బయలుదేరాడు. కాని అక్కడ ఉద్యానంలో రాజకుమార్తె మాయమయింది. కీలుగుర్రం కూడా మాయమయింది.]

అక్కూర్‌కు గుండె ఆగిపోయినట్టయింది. అతను వెర్రివాడిలాగా అయిపోయి, తన ప్రియురాలిని ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ అన్ని దిక్కులా పరిగెత్తాడు. కాని ఈ వెర్రి అవేశం కాస్త అణగివాక అతని బుద్ధి తిరిగి వని చెప్పుకొంది.

రాజకుమార్తె సహార్ గుర్రంపైన ఎపైనా వెళ్ళి ఉంటుందా అని అతనికి అనుమానం తగిలింది. కాని అమెకు కీలుగుర్రం కిటుకు తెలియదు; అతను చెప్పలేదు.

"సహార్ గుర్రాన్ని తీసుకుని వెళ్ళి ఉండదు. సిద్ధుడే పగకొద్దీ గుర్రాన్ని,

అర్. దయానందరావు



రాజకుమార్తెనూ తీసుకుని పారిపోయి ఉంటాడు," అనుకున్నాడు అక్కార్.

ఈ అనుమానం తగలగానే అతను ఉద్యానపాలకులవద్దకు వెళ్ళి, "ఈ ఉద్యానంలోకి మరెవరైనా వచ్చారా? నిజం చెప్పండి, లేకపోతే మీ ప్రాణాలు తోడే స్తాను!" అన్నాడు.

ఉద్యానపాలకులు భయపడుతూ, "మరెవరూ రాలేదు, మహారాజా. ఏదో మూలికలు కావాలని సిద్ధుడు మాత్రం వచ్చాడు. ఆయన తిరిగి బయటికి వెళ్ళి పోలేడు, ఉద్యానంలోనే ఎక్కడో ఉండి ఉంటాడు!" అన్నారు.

అక్కార్ భయపడినంతా జరిగింది. సిద్ధుడు వగ తీర్చుకున్నాడు. పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అపుకుంటూ రాజకుమారుడు ఉద్యానంకేసి వచ్చే ఊరేగింపుకు ఎదురు వెళ్ళితన తండ్రితో జరిగిన సంగతి చెప్పాడు.

"నాన్నా, ఈ సైనికుల నందరినీ తీసుకుని ఇంటికి తిరిగి వెళ్లు. ఈ మోసం అంతు తేల్చినదాకా నేనింటికి రాను!" అన్నాడతను తండ్రితో.

చక్రవర్తి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమయ్యాడు. తన ఏకైక పుత్రుడు ఇంతటి మోస శపథం పూనటం ఆయనకు చాలా బాధ కలిగించింది.



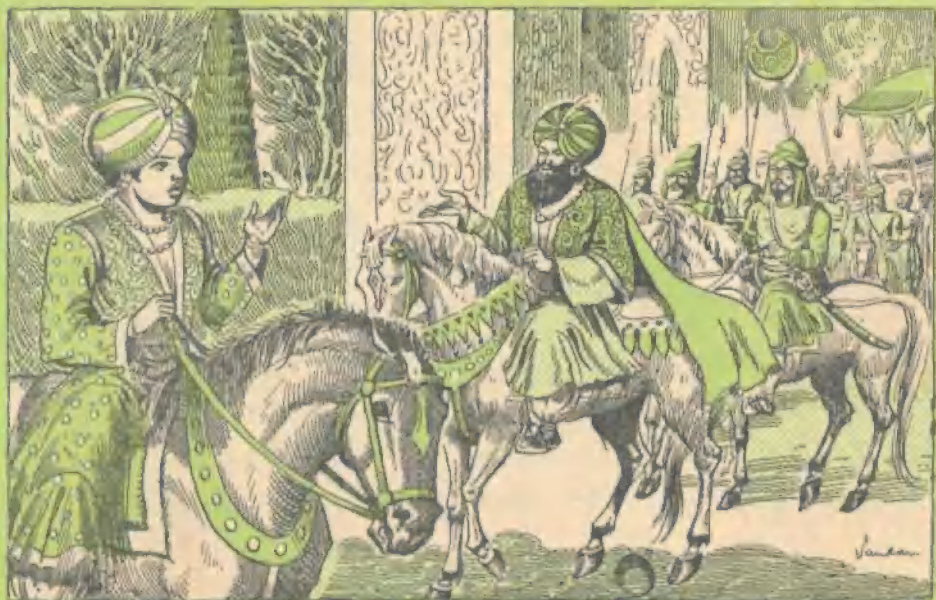
"వృధాగా ఎందుకు శ్రమపడతావు, నాయనా? నువ్వు వెళ్లిపోతే నేనేమైపోయేది? నీ కోపాన్ని, దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుని నాతో ఇంటికి వచ్చేయి. నీకు కావాలంటే ప్రపంచంలో గల ఏరాజకుమార్తెనైనా తెచ్చి ఇస్తాను! నహర్ కోసం అంతగా విచారించకు!" అన్నదాయన కొడుకుతో.

కాని ఈ మాటలు అక్కార్ చెవికెక్కలేదు. అతను తొందర తొందరగా తన తండ్రికి ఏడ్వేలు చెప్పి తానెక్కిఉన్న గుర్రం మీద అతివేగంగా వెళ్లిపోయాడు. చక్రవర్తి కంటివెంట కన్నీరు కార్చుతూ, నిస్పృహతో ఇంటికి తిరిగి వెళ్లాడు. ఆయన

ఎంత సంతోషపడ్డాడో అంత నిరాశ, దుఃఖమూ ఆయనకు దావరించాయి.

ఆ రోజు ప్రాతఃకాలపువేళ మూలికలు విరుకుందామనే పర్షియా సిద్ధుడు ఆ ఉద్యానం ప్రవేశించాడు. కాని లోపలికి రాగానే కస్తూరీ, పునుగూ, జవ్వాది మొదలైన పరిమళాలు ఆయనకు తగిలాయి. సిద్ధుడు ఆశ్చర్యంతో ఆ వాసనలనుబట్టి వెళ్లి మంట పాన్ని చేరేసరికి అక్కడ ఆయనకు తాను తయారుచేసిన కిలుగుర్రం కనిపించింది.

వెంటనే సిద్ధుడికి పంచప్రాణాలూ లేచి పచ్చినట్టయింది. ఈ గుర్రాన్ని పొగొట్టుకున్న నాటినుంచి ఆయన మనస్సుకు శాంతి







అన్నది లేదు, నిద్రాహారాలు లేవు. ఆయన దాన్ని పరీక్షించే దాని కిళ్లు యావత్తూ సరిగా ఉన్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. దానిమీద ఎక్కి వెళ్లిపోదా మనుకునేటంతలో ఆయన కొక అలోచన తట్టింది. రాజకుమారుడు ఈ గుర్రంపై ఇంకెవరినో తెచ్చిఉంటాడు. వారిని ఈ మంటపంలో దించి, వారి కాపలాకిందనే ఈ గుర్రాన్ని ఇక్కడ వదిలిపెట్టి ఉంటాడు.

ఆ మనిషి ఎవరో చూతామని నిద్దుడు మంటపంలో ప్రవేశించేసరికి, మూర్ఛుడిలాగా వెల్గిపోతూ శయ్యపై పడుకునిఉన్న రాజకుమార్తె సహర్ ఆయన కంట పడింది. ఆమె సామాన్యురాలు కాదనీ, గొప్ప పుటక

పుట్టిన మనిషి అయిఉంటుందనీ, ఆమెను అడంబరంగా నగరంలో ఊరేగించి తీసుకు పోయే ఉద్దేశంతోనే రాజకుమారు డామెను ఊరిబయట ఈ ఉద్యానవనంలో దించాడనీ ఆయన గ్రహించాడు. ఆయన రాజకుమార్తెను సమీపించి సలాము చేసి పలకరించాడు.

రాజకుమార్తె మెల్లిగా కనురెప్పలు ఎత్తి నిద్దుడికేసి చూసి, ఆయన వికారాకారం కంట పడేసరికి వెంటనే కళ్లు గట్టిగా మూసేసుకుని, "ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగింది.

"మహారాణీ, నేను రాజకుమారుడి నౌకరును. మా యజమాని మిమ్మల్ని ఇంకొక మంటపానికి చేర్చమన్నారు. అది ఇంతకంటే కూడా బాగుంటుంది. అదిగాక నగరానికి అది ఇంతకన్న దగ్గర. అసలు విషయమేమిటంటే పెద్దరాణిగారికి ఒంట్లో అంత బాగాలేదు. తమరిని తోడ్కొని పోవటానికి వారు ఇంతదూరం రాలేరు!" అన్నాడు నిద్దుడు.

"ఇంతకూ మీ యువరాజుగారే?" అన్నది రాజకుమార్తె.

"వారు చక్రవర్తిగారి వెంట ఉన్నారు. అందరూ కలిసి మేళతాళాలతో, బాజా

భజంశ్రీలతో వచ్చి తమరిని తీసుకు పోతారు," అన్నాడు సిద్ధుడు.

"అంతా బాగానే ఉందిగాని యువరాజు గారు నివంటి అందవికారమైన మనిషిని పంపారేమిటి?" అన్నది రాజకుమార్తె.

సిద్ధుడికి ఈమాట శూలంలాగా తగిలి బాధకలిగింది. కాని ఆయన అబాధను పైకి కనపడనివ్వక, పాలిపోయిన తన ముఖ మంతా ముడతలు పడేలాగా నవ్వుతూ, "ఈ మాట నిజం, మహారాజీ! దివాణంలో నాకన్న అందవికారమైన మనిషి లేడు. అయినా నా సామర్థ్యం యువరాజుగారికి తెలుసు, త్వరలోనే తమకుకూడా తెలుస్తుంది, అప్పుడు నన్ను తమరుకూడా మెచ్చుకుంటారు. అందమైన నౌకర్లు ఎంతో మంది ఉన్నా, వాళ్లను పంపటం ఇష్టం లేకనే యువరాజుగారు నన్ను పంపారనుకోరాదా?" అన్నాడాయన.

ఈ మాటతో రాజకుమార్తెకు ఆ ముసలి వాడిపై నమ్మకం కుదిరింది.

అమె శయ్యమీద నుంచి లేచి నిలబడి, "నన్ను ఏమి ఎక్కించి తీసుకుపోతావు?" అని సిద్ధుణ్ణి అడిగింది.

"ఇదుగో, ఈ కీలుగుర్రం ఉన్నదిగా?" అన్నాడు సిద్ధుడు.



"నాకు దానిమీద స్వారిచెయ్యటం చేత కాదే?" అన్నదామె.

"నాకు తెలుసును. నావెనక ఎక్కిండి!" అంటూ సిద్ధుడు గుర్రంఎక్కి కూచున్నాడు. రాజకుమార్తె ఆయన వెనక ఎక్కి కూచున్నది. అమెను తన నడుముకు భద్రంగా కట్టేసి సిద్ధుడు గుర్రాన్ని కదిలించే మీట నెక్కాడు. గుర్రం సూటిగా ఆకాశం లోకి లేచింది. కొద్దిక్షణాలలో నగరం కంటికి కనపడకుండా పోయింది.

"మీ యజమాని చెప్పినదేమిటి? నువ్వు చేస్తున్నదేమిటి?" అని రాజకుమార్తె ముసలివాణ్ణి అడిగింది.



"నా యజమానా? నాకు యజమాని ఎవడు?" అన్నాడు సిద్ధుడు.

"యువరాజుగారు!" అన్నది రాజకుమార్తె.

"ఏదేశపు యువరాజు? నువ్వు మాట్లాడేది రాజకుమారుడు అక్కార్గురించా? వాడు వట్టి చవట, పనికిమాలిన వాజ!" అన్నాడు సిద్ధుడు కోపంగా.

"నీ యజమానిని గురించి ఇలాగేనా మాట్లాడేది. ముసలి పీనుగా?" అన్నది రాజకుమార్తె.

"వాడు నా యజమాని అంటావేమిటి? నేనెవరో నీకు తెలుసా?" అన్నాడు సిద్ధుడు.

"నువ్వు చెప్పినమాటలు తప్ప నాకు వేరే ఏమీ తెలీదు," అన్నది రాజకుమార్తె.

"అవన్నీ నిన్ను మోసంచెయ్యటానికి, ఆ అక్కార్ను మోసంచెయ్యటానికి అడిన అబద్ధాలు. నేను కష్టపడి తయారుచేసిన ఈ గుర్రాన్ని వాడు కాటేసి నన్ను మహా ఏడిపించాడు! ఇక వాణ్ణి ఏడవని! నువ్వు ధైర్యంగా ఉండు. ఆ చవటకన్న నేను నిన్ను వెయ్యిరెట్లు బాగా చూస్తాను. నీకు అంతులేని బట్టలూ, నగలూ ఇస్తాను. వేలకు వేలు దాసిజనాన్ని ఇస్తాను. రాజాధిరాజు లకుకూడా సాధ్యంగాని వైభవం నీకు జరిపిస్తాను!" అన్నాడు సిద్ధుడు.



రాజకుమార్తె, "అయ్యో, దేవుడా! నాకీ దుర్గతి ఏమిటి? మొదట తల్లిదండ్రులకు దూరమై, ఇప్పుడు నా ప్రియుడికికూడా కాకుండాపోయానా?" అని కంటనీరు గార్చుతూ ఏడవసాగింది.

సిద్ధుడు తన గుర్రాన్ని రూపదేశానికి తీసుకుపోయి ఒక పచ్చని బయలులో దింపాడు. అక్కడ చక్కని సెలయేళ్లు పారుతున్నాయి. ఈ బయలుపక్కనే ఒక నగరం ఉన్నది. దాన్ని ఒక సుల్తాను పాలిస్తున్నాడు. గుర్రం బయలులో దిగిన సమయానికే ఆ సుల్తాను అక్కడికి ఏకా రుగా వచ్చాడు. గుర్రం నుంచి దిగిన మరు

క్షణమే సుల్తాను భటులు సిద్ధుణ్ణి చుట్టు ముట్టి పట్టెారు. వారు ఆయననూ, రాజ కుమార్తెనూ, కిలుగుర్రాన్ని తీసుకుపోయి సుల్తాను ఎడట ఉంచారు.

సుల్తాను సిద్ధుణ్ణి రాజకుమార్తెనూ చూసి నిర్భాంతపోయాడు. ఒకే కంటితో లోకంలో కల్లా అందవికారమైన మగవాణ్ణి, అంద గత్తె అయిన ఆడదాన్ని చూసినట్టు సుల్తా నుకు తోచింది.

"ఏమమ్మా? కాకి ముక్కుకు దొండ పండు కట్టినట్టు నిన్ను ఈ ముసలిముచ్చకు ఎలా ముడిపెట్టారు?" అన్నాడు సుల్తాను రాజకుమార్తెతో.







"ఈమె నా బంధువురాలేనండీ! మాకు చాలాకాలం కిందటే వివాహమయింది!" అన్నాడు సిద్ధుడు, రాజకుమార్తె జవాబు చెప్పేలోగా.

"అన్నీ పట్టిది, బాబూ! ఈ ముసలి పిసుగు ఎవడో నేనసలు ఎరగను. వీడు మంత్రగాడు. నన్ను మోసగించి బలాత్కారంగా తెచ్చాడు," అని రాజకుమార్తె నిజం చెప్పేసింది.

ఈ మాటలు విని యామె నుల్లాను ముసలి వాణ్ణి కొట్టమని భటులకు ఉత్తరువిచ్చాడు. వాళ్లు సిద్ధుణ్ణి కనితీర కొట్టేసరికి సిద్ధుడు చచ్చినంత పని అయింది.

తరువాత నుల్లాను సిద్ధుణ్ణి, రాజకుమార్తెనూ, కిలుగురాన్ని నగరానికి వెంట పెట్టుకుపోయి, సిద్ధుణ్ణి ఒక చీకటికొట్టులో తోయించి, గురాన్ని, రాజకుమార్తెనూ తన యింటికి తీసుకుపోయాడు. ఆ కిలుగురంలో ఉండే విశేషంమటుకు నుల్లానుకు ఏమీ తెలియదు.

ఈలోపల రాజకుమారుడు అక్కార్ గుర్రంమీద తన ప్రియురాలిని వెతుకుతూ బయలుదేరి ఒక్కొక్క నగరమే చేరి, అక్కడివారిని, "మీరీ నగరంలో ఒక కిలుగురాన్ని చూశారా?" అంటూ దాని శక్తులను వర్ణించసాగాడు.

అతని ప్రశ్న విన్నవారు ఒక్కరుకూడా అతని మాటలు నమ్మలేదు. పైపెచ్చు అతనికి మతి చెడిందనికూడా అనుమానపడ్డారు.

అక్కార్ రాజకుమారుడు ఇలా చాలా రోజులు ప్రయాణం చేసి సనానగరం చేరి అక్కడి ప్రజలనుకూడా అదేవిధంగా ప్రశ్నించాడు. సనానగరవాసులకు రాజకుమార్తె జాడగానీ, కిలుగురం జాడగానీ తెలియకపోవటం అటుంచి, రాజూ, రాణీ తమ కుమార్తె కోసం బెంగపడి విచార సముద్రంలో మునిగిఉన్నారని అతనికి తెలియవచ్చింది.





అక్కర్ ఇక అక్కడ నిలిపక ముందుకు సాగి, మరికొంత కాలానికి మరొక నగరం చేరాడు. అక్కడ అతను దిగిన ఐసలోనే కొందరు వర్తకులుకూడా దిగారు. వారంతా కబుర్లు చెప్పుకునే సందర్భంలో ఒకడు, "అయ్యా, ఈమధ్య నేను రూమినగరం వెళ్లినప్పుడు అక్కడ ఒక వింత విషయం విన్నాను. ఒకనాడు అక్కడి సుల్తానుగారు వేటకు వెళితే ఆయనకు ఒక వికారాకారుడైన ముసలివాడూ, భూలోకరంభలాటి యువతీ తటస్థపడ్డారట. అంతకన్న చిత్రమేమిటంటే వారివెంట చంద్రకొయ్యతో చేసిన గుర్రం ఉన్నదీ," అంటూ చెప్పుకు

పోయాడు. ఆ కథ వింటున్న అక్కర్కు తాను వెతకబోయిన తీగె కాలికి తగిలినట్టయింది. అతను వెంటనే రూమినగరం ఎటువైపుగా ఉన్నదీ, అక్కడికి ఎంతదూరంలో ఉన్నదీ ఆరా తీసి జాగు చేయకుండా అక్కడికి ప్రయాణమయ్యాడు.

అతను నగరం ప్రవేశించేటప్పుడు నగర ద్వారపాలకులు అతనిని పట్టుకుని సుల్తాను ప్రశ్నించటానికిగాను నిలిపారు. నగరానికి వచ్చే పరదేశీలను సుల్తాను ప్రశ్నించటం ఆ నగరపు అచారం. అయితే ఆ రోజు అప్పటికే చాలా పొద్దుపోయి ఉండటంచేత సుల్తాను గారి దర్శనం మర్నాడు ఉదయానికిగాని





దొరకడు. అందుచేత వారు అక్కారను ఆ రాత్రి ఖైదులో ఉంచటానికి తీసుకుపోయారు.

అయితే ఏ అపరాధమూ చెయ్యని ఆ యువకుణ్ణి తెల్లవార్లూ ఖైదులో ఉంచడం వారికే బాధ అనిపించింది. వారు అతన్ని తమతోపాటు భోజనం చెయ్యమని అహ్వానించి, భోజనాలయాల తమలో తాము కబుర్లు చెప్పకొసాగారు.

మధ్యలో ద్వారపాలకులలో ఒకడు రాజకుమారుడికేసి తిరిగి, "నువ్వు ఏ దేశంనుంచి వస్తున్నావు, బాబూ?" అని అడిగాడు.

"మాది పర్షియా!" అన్నాడు అక్కార. ఈమాట విని అందరూ నవ్వాడు.

"మీ దేశంవాడే ఒకడు చీకటి కొట్లో ఉన్నాడు. అబ్బ, వాడు ఏం బడాయిలు చెబుతాడని! అంత అబద్ధాలాడేవాణ్ణి ఎక్కడా చూడలేదు. నువ్వుకూడా అలాటివాడివి కావు గద? పైపెచ్చు వాడు ఎంత వికారంగా ఉంటాడే చెప్పటానికి లేదు!" అన్నాడొకడు.

"వాడేమి అబద్ధాలు చెప్పాడేం?" అని అక్కార అడిగాడు.

"ఒకటేమిటి? వాడు సిద్దుడుట, వైద్యం చేస్తాట్ట! మా సుల్తానుగారు ఒకనాడు పికారు వెళితే వారికి దారిలో ఈ ముసలి వాడూ, ఒక అప్పరనలాటి అమ్మాయి, ఒక అద్భుతమైన కొయ్యగుర్రమూ దొరి





కాయి. ఆ అమ్మాయి ఎంత అందంగా ఉంటుందో చెప్పటానికి లేదు. మా సుల్తాను గారు అమెను పెళ్ళాడదామనికూడా అనుకున్నారు; కాని అంతలోనే ఆ పిల్లకు పిచ్చైతిపోయింది. ముసలాడు నిజంగా వైద్యం తెలిసినవాడైతే ఆమెకు పిచ్చి నయం చెయ్యరాదూ? అది వాడి తరమా? సుల్తాను గారు ఎంతోమంది హేమాహేమీలచేత చికిత్స చేయించారు. ఎంతో డబ్బు ఖర్చు చేశారు. కాని ఆ పిచ్చి నయం కాకుండా ఉంది!" అన్నారు వాళ్ళు.

"ఇంతవరకు వ్యవహారం సవ్యంగానే నడిచింది. ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి?" అని రాజకుమారుడు అక్కార్ తనలో తాను వితర్కించుకున్నాడు.

పడుకునే వేళ అయేసరికి కాపలావాళ్ళు రాజకుమారుణ్ణి ఖైదులో ఒక గదిలో పెట్టి, దానికి జాగ్రత్తగా తాళం వేసి తమ దారిన తాము వెళ్లి పడుకున్నారు.

అక్కార్ కు నిద్ర పట్టలేదు. చీకటికొట్టులో బంధించి ఉన్న సిద్దుడు మూలుగుతూ తనలో తాను పర్షియాదేశపు భాషలో మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం అతనికి విసపడింది.

"ఎంత దౌర్భాగ్యుణ్ణి! నేను వేసిన పాచిక ఒకటి పారకపోయేనే! చెయ్యి చిక్కిన పిట్ట దక్కకపోయేనే!" అని ముసలివాడు వాపోతున్నాడు.

అక్కార్ సిద్దుణ్ణి గుర్తించి, "అదృష్ట హీనుడివి నువ్వు ఒకడివే ననుకున్నావా? ఎందుకా విడుపు?" అన్నాడు తమ భాషలో.

ఈ మాటలు విని సిద్దుడికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టయింది. ఆ మాట్లాడినది అక్కార్ అని వాడు గ్రహించలేదు. అందుచేత తాను వేసిన పత్తా, అది విఫలమైన విధమూ అతనికి సిద్దుడు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు. తెల్లవార్లూ ఆ ఇద్దరూ అప్రస్నేహితులులాగా సుఖాపించుకున్నారు.

—(ముగింపు పై సంచికలో)





## కోడి ఖరీదు

ఒక గ్రామంలో పేరయ్య అనే కుమ్మరి ఉండేవాడు. ఒకవిడు సంక్రాంతి వచ్చింది. పేరయ్యను అతని భార్య కోడిని కొనుక్కురమ్మని అడిగింది. ఆ గ్రామంలోని పెద్ద భూస్వామి అయిన కోటయ్య వద్దకు వెళ్లి పేరయ్య తనకు ఒక కోడిని అమ్మవలసిందిగా అతణ్ణి అడిగాడు.

కోటయ్య పేరయ్యకు ఒక కోడిపెట్టను ఇచ్చి, "చేతిలో ఇప్పుడు డబ్బు లేకపోతే తరవాతనే ఇయ్యి, లెక్క రాయించి ఉంచుతాను," అన్నాడు. పేరయ్యకు ఈమాత్రం అదరం చూపినవారెవరూ లేరు. అందుచేత అతను కోటయ్య దయాధర్మాలను చాలా సేపు మెచ్చుకొని ఇంటికి వెళ్లాడు.

ఆ రోజు పేరయ్య, అతని భార్య కోడిని వండుకు తిన్నారు. కొంతకాలం గడిచాక పేరయ్య భూస్వామికి కోడి బావతు సొమ్ము ఇవ్వటానికి వచ్చాడు.

"ఇప్పుడు నేను పనిమీద ఉన్నాను. ఆ లెక్క చూడాలంటే చాలాసేపు వదుతుంది, తథవాత కనపడు!" అన్నాడు కోటయ్య.

"కోడిఖరీదు పుచ్చుకోవటానికి లెక్క చూసేదేముందంటి? ఎంత ఇయ్యమంటారో చెప్పండి, ఇచ్చి నా దారిన నేను పోతాను!" అన్నాడు పేరయ్య.

"అబ్బో, దానికి చాలా పెద్ద లెక్క ఉంది," అని కోటయ్య పేరయ్యను పంపేశాడు.

పేరయ్య కోటయ్యచుట్టూ నాలుగైదు సార్లు తిరిగినాక, కోటయ్య కాగితమూ, కలమూ తీసుకుని గంటసేపు ఏవేవో లెక్కలు వేసి చివరకు, "నీ కోడిబావతు లెక్కంతా కలిసి రెండువందల యాభైరూపాయల చిల్లర అయింది. చిల్లర దేమిటిలే, రెండు వందల యాభై ఇచ్చేయ్యి, నీ పద్దు కొట్టేస్తాను," అన్నాడు.



తాను తిన్న కోడిఖరీదు రెండువందల యాభై రూపాయలని వినగానే పేరయ్యకు కొంతసేపు నోటమాటకూడా రాలేదు. "ఒక్క కోడి ఖరీదు రెండు వందలయాభై రూపాయలా? ఎక్కడా విననుకూడా లేదే? అదేమన్నా బంగారపు కోడా?" అని అతను కోటయ్యను అడిగాడు.

"లెక్కలో తభావతు ఏమీ లేదు. కావలిస్తే నీ యిష్టంపచ్చిన వాళ్లచేత లెక్క వేయించుకో. నువు తినుకున్న కోడిపెట్ట ఇప్పటికి ఎన్ని గుడ్లు పెట్టేది? అవి పిల్లలై పెరిగి ఎన్ని గుడ్లు పెట్టేవి? వాటన్నిటి ఖరీదూ నువ్వొచ్చుకోవలసిందే," అన్నాడు

కోటయ్య. ఈ మాటలు వినేసరికి పేరయ్య ఆశ్చర్యం వదిలించుకుంది.

"ఈ సంగతేమిటో ఏ ముసనబుగారి నన్నా అడిగి తేల్చుకోకుండా నేనొక్కదమ్మిడి ఇయ్యను," అన్నాడు పేరయ్య.

"మహారాజుగా అడుగు. నే కాదన్నానా?" అన్నాడు కోటయ్య. ముసనబు తనకు అనుకూలంగా తీర్పు చెబుతాడని భూస్వామి కోటయ్యకు తెలుసు.

ఇద్దరూ కలిసి ముసనబుదగ్గరికి వెళ్లారు. కోటయ్య ముసనబుతో, "ముసనబుగారూ, ఈ పేరయ్య మొన్నటి సంక్రాంతికి కాక ఆ కిందటి సంక్రాంతికి నాదగ్గర కోడిపెట్ట





కొన్నాడు. దాని బాపతు సొమ్ము ఇస్తా నంటున్నాడు. అ కోడి ఇప్పటికి ఎన్ని గుడ్డు పెట్టేదో, వాటిలో ఎన్ని పిల్లలై, మళ్ళీ అవి గుడ్డు పెట్టి, మళ్ళీ అవి పిల్లలై పెరిగి, గుడ్డు పెట్టేవో, అదంతా లెక్క చూసి రెండు వందలయ్యాటై రూపాయలయిందన్నాను. ఇదుగో లెక్క. మీరు కూడా చూసి ఇందులో తభావతు ఏమైనా ఉందేమో చెప్పండి. అతని సొమ్ము అన్యాయంగా నేనెందుకు తింటాను?" అన్నాడు.

మునసబు ముక్కి, మూలిగి లెక్కంతా పైనుంచి కిందికి చూసి, "ఏం పేరయ్యా, లెక్కలో తప్పేమీ లేదే?" అన్నాడు.

"నేనప్పుడే చెప్పాను. పేరయ్యాకు నా మాటలు నమ్మకంలేక మీదాకా తీసుకు వచ్చాడు. చదువురానివాడు కాదూ, పాపం, లెక్కాడొక్కా తెలీదు," అన్నాడు కోటయ్య.

పేరయ్య హతాశుడైపోయాడు. అతను మునసబుగారిదగ్గర సెలవు తీసుకుని దిగు లుగా ఇంటికి పోతుండగా కరణంగారు ఎదురుపడి, "ఏం పేరయ్యా! చాలా విచారంగా ఉన్నావు; ఏం జరిగిందేం?" అన్నాడు. పేరయ్య కరణంతో జరిగిన సంగ తంతా చెప్పాడు.

"మునసబుకూడా నిన్ను ముంచాడూ? నే చెప్పినట్టు చేస్తావా? కోటయ్య దగ్గరికి



వెళ్ళి రేపు రచ్చబండదగ్గర ఈ విషయం పరిష్కారం చేసేటందుకు ఒప్పకోమను. నీ తరపున నేను సాక్షిం చెబుతానని ఆయనతో చెప్పి," అన్నాడు కరణం. పేరయ్య కోటయ్యదగ్గరికి వెళ్లి ఆమాటే అన్నాడు.

"మళ్ళీ రచ్చబండ తీర్చేమిటి? మునసబుగారు చెప్పురుగా?" అన్నాడు కోటయ్య.

"నాకు మీ లెక్కా అర్థంకాలేదు, మునసబుగారి లెక్కా అర్థం కాలేదు. రచ్చబండ దగ్గర నలుగురూ ఏం చెబితే అలా చేస్తాను. కరణంగారు నావేపు సాక్షిం చెబుతామన్నారు. కరణంగారంటే మీకు భయం లేదుగా?" అన్నాడు పేరయ్య.

"నాకేం భయం?" అంటూ కోటయ్య రచ్చబండ తీర్పుకు సమ్మతించాడు.

మర్నాడు సాయంకాలం రచ్చబండ దగ్గర అందరూ కూడారు. కాని కరణంగారి జాడలేదు. కరణంకూడా తనను మోసం చేశాడని పేరయ్య అనుమానించ

సాగాడు. అందరూ పేరయ్యను చూసి నవ్వుతూండగా చీకటిపడే వేళకు కరణంగారు వచ్చాడు.

"నేను రావటం కాస్త అలస్యమైనట్టుంది. మరేంలేదు, కూలివాళ్లు ఇవాళ నారుమడి పోసి తీరాలంటే ఒక పండుం విత్తనాలు మంగలాల్లో అప్పటికప్పుడు వేయించవలసి వచ్చింది. ఆ పని పూర్తి చేసి వస్తున్నా," అన్నాడు కరణం.

"నారుమడి చల్లే విత్తనాలు వేయించటం మేమిటి, కరణంగారూ? వేయించిన విత్తనాలు మొలకెత్తుతాయా?" అన్నాడు మునసబు వెటకారంగా.

"పేరయ్య తిన్న కోడి పిల్లల్ని పెట్టగా లేండి వేయించిన విత్తనాలు మొలకెత్తవా అని అనుకున్నాను!" అన్నాడు కరణం.

అందరూ గొల్లిన నవ్వారు. మునసబు చీకట్లో జారుకున్నాడు. కోటయ్య పేరయ్యను కోడి ఖరీదు మళ్ళీ అడిగిన పాపాన పాలేదు.





## తమాషాలు

1. గోపి వయస్సెంత? మరో మూడేళ్లకు గోపి వయస్సు ఎంత ఉంటుందో దాన్ని మూడు పెట్టి హెచ్చించి, మూడేళ్లక్రితం అతని వయస్సునుకూడా అలాగే మూడు పెట్టి హెచ్చించినట్లయితే రెండు సంఖ్యలకూ గల తేడా ఇప్పటి గోపి వయస్సు! ఇప్పుడు చెప్పండి : గోపి వయస్సెంత?

2. ఒక తండ్రి కొడుకూ ఉన్నారు. ఇవాళ తండ్రి వయసు కొడుకు వయసుకు రెట్టింపు. కాని 18 ఏళ్లక్రితం తండ్రివయసు కొడుకు వయసుకు మూడింతలుండేది. వారి ఇప్పటి వయసులెంత?

3. ఒక ధనికుడికి అతని మిత్రుడికి డబ్బు విషయం చర్చవచ్చింది.

మిత్రుడు ధనికుడితో ఇలా అన్నాడు : "నేను 30 రోజులపాటు ప్రతి రోజూ లక్ష రూపాయలు తెచ్చి నీకిస్తాను. నువ్వు నాకు మొదటి రోజు ఒక నయా పైసా ఇయ్యి. రెండవనాడు రెండు నయా పైసలూ, మూడవనాడు నాలుగు నయా పైసలూ చొప్పున రెట్టిస్తూ ఇయ్యి!" అన్నాడు.

ధనికుడు నివ్వేరపాటు, "నష్టపోతావు సుమా!" అన్నాడు.

మిత్రుడు జంకక, "నష్టపోతే పోయాను. ఈ యేర్పాటుకు నువ్వు సమ్మతిస్తావా?" అన్నాడు. ధనికుడు సరేనన్నాడు.

ఆ రోజు లగాయతు మిత్రుడు ధనికుడికి రోజూ ఒక లక్ష రూపాయల మూట తెచ్చి ఇచ్చాడు. దానికి ప్రతిఫలంగా అతను మొదటి రోజు ఒక నయా పైసా, రెండో రోజు రెండు పైసలూ, మూడో రోజు నాలుగు పైసలూ, అయిదో రోజు ఎనిమిది పైసలూ, ఇలా తీసుకుంటూ పోసాగాడు. అయిదు రోజులూ అతను తీసుకున్నదంతా కలిపినా పూర్తిగా రూపాయి కాలేదు. అప్పటికి అతను ధనికుడికి అయిదు లక్షల రూపాయ లిచ్చిఉన్నాడు! 30 రోజులూ గడిచాక ఎవరు నష్టపోయారు? ఎంత?

[ సమాధానాలు పై సంచికలో ]





## అరణ్య వాసం

పూర్వం జయసింహుడు కాశ్మీరదేశానికి రాజుగా ఉండేవాడు. అయిన తమ్ముడైన శక్తిసింహుడు అన్నపై కుట్ర చేసి ఆయనను అరణ్యవాసానికి పంపి కాశ్మీరదేశానికి తానే రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్నాడు. ఇన్ని జయసింహుడు ప్రజల మన్ననలను అందుకున్న రాజు కావటంచేత, అయిన కింద ఉండే సామంతులలో కొందరు తమ పదవులకు కూడా స్వస్తి చెప్పి, జయసింహుణ్ణి కొలవ గలందులకు అయనతోబాటు అరణ్యవాసం వెళ్లారు. అందుచేత జయసింహుడు అరణ్యంలో ఉన్నప్పటికీ అయనవెంట కొంత పరివారం ఉండనే ఉన్నది.

జయసింహుడికి లీలావతి అని ఒక కుమార్తె ఉన్నది. అలాగే శక్తిసింహుడికి కూడా మాలతి అని ఒక కుమార్తె ఉన్నది. వారిద్దరూ ఒకే యాడువాళ్లు కావటంచేత, తన కుమార్తెకు తోడుగా ఉంటుందనే

ఉద్దేశంతో శక్తిసింహుడు లీలావతిని అడవులకు వెళ్లగొట్టలేదు. తమ తండ్రులు గర్భ శత్రువులయినప్పటికీ లీలావతీ మాలతులు ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉంటూ ఒకరినొకరు ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా చూసుకునేవారు. తన తండ్రి అరణ్యవాసం తలుచుకుని లీలావతి విచారపడినప్పుడల్లా మాలతి ఆమె విచారాన్ని పోగొట్టటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించేది.

ఇలా ఉండగా శక్తిసింహుడి ఆస్థానంలో ఒకనాడు మల్లయుద్ధం ఏర్పాటయింది. దానిని చూడటానికి లీలావతీ మాలతీకూడా వెళ్లారు. ఆ రోజు యుద్ధం చేసే మల్లులలో ఒకడు శక్తిసింహుడి ఆస్థాన మల్లుడు. వాడు అపరభీముడిలాటివాడు. వాడి చేతిలో ఎందరో మల్లులు అదివరకు చచ్చిఉన్నారు. ఈ మల్లుడితో ఇప్పుడు పోట్లాడటానికి వచ్చిన వాడు ఒక సామాన్య యువకుడిలాగా

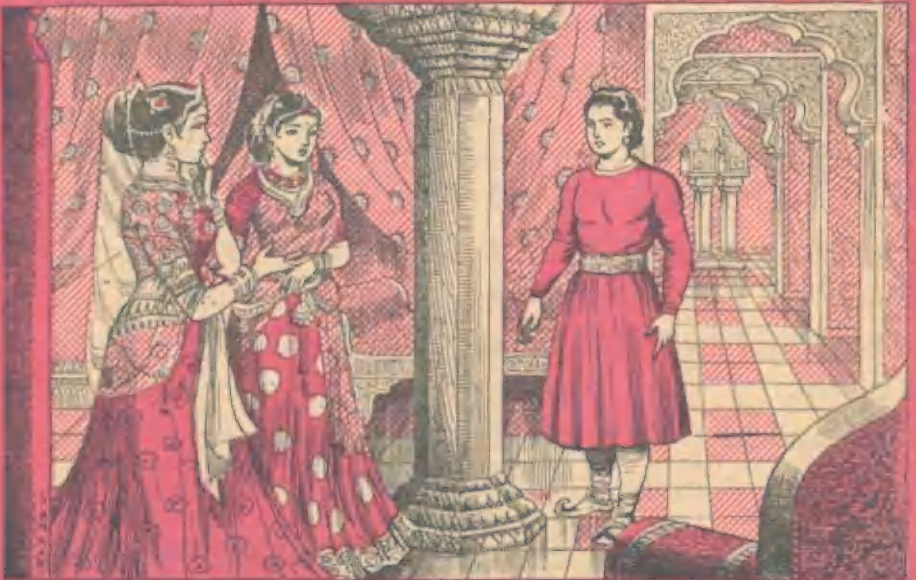


కనబడ్డాడు. ఆ యువకుణ్ణి చూడగానే శక్తి నింపుడికి అతడిమీద జాలికలిగింది. ఆయన, "మన మల్లుడు ఈ కుర్రవాణ్ణి ఒక్క క్షణంలో చంపేస్తాడు. ఇతన్ని విలిచి యుద్ధం మానమని సలహా ఇవ్వండి," అని తన కూతురు మాలతితోనూ, లీలావతి తోనూ అన్నాడు.

ఆ యువకుడి పేరు మకరాంకుడు. భటులు అతన్ని రాజకుమార్తెలున్న చోటకి తీసుకువచ్చారు. అతని లేత వయస్సు, చక్కదనమూ చూసి రాజకుమార్తెలకు మరింత జాలి కలిగింది. "మా మల్లుడు నీకన్న ఒడ్డు పాడుగూ ఉన్నవాడు. మల్ల

యుద్ధంలో చాలా అనుభవం ఉన్నవాడు. నీకంటే బలకాలులను ఎందరినో వాడు అవలీలగా చంపేగాడు. అందుచేత నువ్వు ఈ ప్రయత్నం మానుకో!" అని వారు మకరాంకుడికి హితవు చెప్పారు.

మాలతికన్నకూడా లీలావతి అతనిని ఎక్కువగా ప్రాధేయపడింది. అయినా మకరాంకుడు వారి మాట వినలేదు. "నా క్షేమం కోరి మీరీ సలహా ఇచ్చినందుకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని ఈ యుద్ధంలో చాపబాని కై నా నేను నిద్దంగానే ఉన్నాను. ఎందుచేత నంటే నాకోసం ఏడిచే అప్తులూ మిత్రులూ ఎవరూ లేరు!" అన్నాడతను.







తరవాత మల్లయుద్ధం ఆరంభమయింది. మకరాంకుడు బలంలో తక్కువైనా యుక్తిలో తక్కువ కాదు. కొంతసేపయాక అతను అంత లావు మల్లుణ్ణి ఓడించి అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించాడు.

శక్తిసింహుడు అతనిని పిలిపించి, "నాయనా, నీ పేరేమిటి? నువ్వు ఎవరి వాడవు?" అని అప్యాయంగా అడిగాడు.

"మహారాజా, నా పేరు మకరాంకుడు. మా తండ్రిగారు గోపాలదేవుడు!" అన్నాడు మకరాంకుడు.

గోపాలదేవుడి పేరు వినగానే శక్తిసింహుడి ముఖం ముడుచుకుపోయింది. ఎందుచేత

నంటే, గోపాలదేవుడు కొంతకాలంక్రితం చనిపోయినప్పటికీ, బతికిఉండగా జయసింహుడి ఆస్తులలో ఒకడు. జయసింహుడికి ఇప్పులైనవారి పేరు వింటేనే శక్తిసింహుడు సహించలేడు. "నువ్వు మరెవరి కొడుకువైనా నేను ఎంతో సంతోషించి ఉండును!" అంటూ శక్తిసింహుడు తన ఆసనంనుంచి లేచి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ యువకుడు తన తండ్రి మిత్రుడికి కొడుకైనందుకు లీలావతి ఎంతో సంతోషించింది. మల్లయుద్ధంలో అంత ప్రజ్ఞ చూపినప్పటికీ రాజు తనపట్ల అనాదరంతో ప్రవర్తించినందుకు మకరాంకుడు చిన్న బుచ్చుకోపటం రాజకుమార్తెలు గమనించారు. వారు వెళ్లిపోతూ మకరాంకుడి దగ్గర ఆగి అతన్ని ప్రశంసించారు. తరవాత లీలావతి తన మెడలో ఉన్న చంద్రహారం తీసి అతని కిస్తూ, "నా జ్ఞాపకార్థం దీన్ని మీరు ధరించండి. ఇంతకన్న ఇవ్వటానికి నావద్ద ఏమీ లేదు, ఉంటే ఎంతయినా ఇచ్చి ఉండును!" అన్నది.

తరవాతకూడా లీలావతి తరుచు మకరాంకుణ్ణి గురించి మాట్లాడుతూ ఉండటం చూసి మాలతి కొంటెగా, "అక్కా, ఆ కుర్ర వాణ్ణి నువ్వు ప్రేమించినట్టున్నావే?" అన్నది.

చందమామ



“అతని తండ్రి నా తండ్రి అప్తస్నేహితులైనప్పుడు నాకతను అప్తస్నేహితుడిలాటివాడుకాడా?” అని లీలావతి తనను తాను సమర్థించుకున్నది.

శక్తిసింహుడికి మకరాంకుడిపై కలిగిన చిరాకు త్వరలోనే లీలావతిపైపు మళ్ళింది. ప్రజలకు జయసింహుడిపై అభిమానం ఏమీ తగ్గలేదు. వాళ్ళు, మాలతినీ మెచ్చుకున్నదానికన్న లీలావతినీ ఎక్కువ మెచ్చుకుంటున్నారు. లీలావతినీ చూసినప్పుడల్లా వారికి అడవులు పట్టిపోయిన జయసింహుడు జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు.

ఈ విషయాలు గమనించే శక్తిసింహుడొకనాడు అకస్మాత్తుగా లీలావతితో, “నీకిక్కడ చోటు లేదు. నువ్వుకూడా మీ నాన్నతోబాటు అరణ్యంలో వెళ్లి ఉండు! నీవిక్కడ వుండటం నాకేమాత్రం మేలు కలిగించదు,” అన్నాడు కొపంగా.

“అదేమిటి, నాన్నా? లీలావతి నేనూ ఇన్నాళ్ళూ రెండు శరీరాలూ ఒకేప్రాణమూలాగా ఉన్నాం. ఇప్పుడామెను అడవులకు పంపితే నేను క్షణం గడపలేను. మాకిద్దరికీ స్నేహం ఏర్పడక మునుపే ఆమెను పంపేసి ఉంటే ఎలా ఉండేదో! కాని ఇంత కాలం గడిచాక మమ్మల్ని హఠాత్తుగా వేరు



చెయ్యటం అన్యాయం!” అని మాలతి తండ్రితో అన్నది.

“నువ్వు పట్టి వెరిబాగులదానివి! అలీలావతి పట్టి ముచ్చు! అది అమాయకపు ముఖం పెట్టి, నేట మాట లేకుండా ఉండటం చూసి అందరూ దాన్నే మెచ్చుకుంటున్నారు; నిన్ను తలచేవారు లేరు. నీ హెూదా ఏమిటి, దాని హెూదా ఏమిటి? అది వెళ్లి పోయిన మరుక్షణం చూడు, ప్రజలు నీకెలా బ్రహ్మరథం పడతారో!” అన్నాడు శక్తిసింహుడు.

తన తండ్రి మనసు మార్చుకోడని రూఢికాగానే మాలతికూడా ఎవరికీ తెలియకుండా



లీలావతి వెంట అడవికి వెళ్లిపోయే ప్రయత్నం చేసింది. లీలావతి ఆమెను వారించలేకపోయింది.

"మనం మామూలు దుస్తులతో వెళ్ళటం చాలా అపాయకరం. మామూలు కుటుంబాల స్త్రీల దుస్తులు ధరించి వెళితే మనని ఎవరూ పట్టించుకోరు," అన్నది మాలతి.

"ఇద్దరమూ అడవాళ్ళలాగా వెళ్ళేకన్న ఒకరు మగదుస్తులు ధరించటం మరింత క్షేమం. నేను నీకన్న పెద్దగా కనిపిస్తాను గనక నేను మగవేషం వేసుకుంటాను. అన్నావెళ్ళేలాగాగా మనం బయలుదేరి పోవాం!" అన్నది లీలావతి.

లీలావతి తన పేరు పుష్కరుడుగా మార్చుకున్నది. మాలతి లక్ష్మి అని పేరు పెట్టుకున్నది. వారు వీలయినంత సామ్యూ, నగలూ, తమ వెలగల దుస్తులూ వెంట తీసుకుని, సామాన్య కుటుంబీకులు ధరించే ముతక దుస్తులతో అర్ధరాత్రి ప్రయాణమై అరణ్యంకేసి వెళ్ళారు. అరణ్యవాసం చేస్తున్న జయసింహుణ్ణి చేరుకుని అక్కడే ఉండిపోవాలని వారి ఉద్దేశం.

వెంట డబ్బు తెచ్చుకున్నారు గనక వారికి దారిపొడుగునా అన్ని సౌకర్యాలూ లభించాయి. కాని అరణ్యం ప్రవేశించాక వారు నానాబాధలూ పడసాగారు. అరణ్యం





లోకి ఎంత దూరం వెళ్ళినా జయసింహుడి జాడ లేదు. దారి పొడుగునా అడవిజంతు వుల భయం. ఇద్దరికీ సరయిన తిండి లేదు. రాత్రివేళ తల దాచుకునేటందుకు మంచి చోటులేదు.

మాలతి ఒకచోట కూలబడి, "అకలికి శోషవస్తున్నది. ఇక ఒక్క అడుగుకూడా నడవలేను!" అన్నది. ఇద్దరూ కంట నీరు కార్చుతూ ఏమి చెయ్యాలో తోచకుండా ఉన్న స్థితిలో దేవుడల్లె అటుగా ఒక కాపు కుర్రాడు వచ్చాడు.

"బాబూ, ఈమె నా చెల్లెలు, తిండిలేక శోషపడి ఉన్నది. మాకు ఇంత తిండి

విక్రాంతి దొరికే చోటుంటే చూసి పుణ్యం కట్టుకో!" అన్నది మగవేషంలో ఉన్న రీలావతి ఆ కాపుతో.

"అయ్యో, దగ్గిరలోనే మా యజమాని అయిన గొర్రెలకావరి గుడిసె ఉన్నది. అక్కడికి రండి. ఇవాళో రేపో మా యజమాని ఆ గుడిసెను ఎవరికైనా ఆమ్మేసి అరణ్యంనుంచి వెళ్లిపోబోతున్నాడు. అంత దాకా మీరు ఆ గుడిసెలో తల దాచుకో వచ్చు!" అన్నాడు కాపుకుర్రాడు.

రాజకుమార్తెలకు ఇదీ ఒక మేలే అయింది. వారు గొర్రెలకావరి గుడిసెకు వెళ్లి అకలిబాధ తీర్చుకుని, ఆ గుడిసెను





తామే కొని అందులో నివసించేసాగారు. గుడిసెలో కొన్ని వారాలకు సరిపడే అహార వదార్థాలున్నాయి. వాటిని తింటూ వారు జయసింహుడి అచోకితెలుసుకునే ప్రయత్నం మీద ఉన్నారు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. వారికి జయ సింహుడి జాడ తెలియలేదు గాని, అరణ్యంలో ఒక ప్రాంతంలో చెట్లపైన ఎవరో "లిలాపతి" అన్న పేరు చెక్కి ఉండటం మాత్రం కనిపించింది. ఇది మక రాంకుడి పనే అయిఉంటుందని, వికారణం చేతనే అతనుకూడా ఈ మహారణ్యంలో ఉంటున్నాడని లిలాపతి ఊహించింది.

అమె ఊహ నిజమే. మకరాంకుడు కూడా పరిస్థితుల ప్రాద్దులంచేత అరణ్య వాసం చెయ్యవలసివచ్చింది.

మకరాంకుడు గోపాలదేవుడి చిన్న కుమారుడు. తండ్రి పోయేనాటికి అతను చాలా చిన్నవాడు. అందుచేత గోపాలదేవుడు చనిపోయే ముందు మకరాంకుణ్ణి తన పెద్ద కొడుకైన శశాంకుడికి వప్పగిస్తూ, "నాయనా, వీడి భారం నీదే. వీడికి తగిన విద్య నేర్పించి, పెద్దచేసి, ప్రయోజకుణ్ణి చెయ్యి," అన్నాడు.

కాని శశాంకుడు తన తమ్ముడిపట్ల చాలా దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించాడు. మకరాంకుడికి చదువు సంధ్యలు లేవు. అయినా అతను అచ్చు తండ్రిలాటివాడు కావటంచేత ఎంతో వినయవిధేయతలు గలిగి చదువుకున్నవారి కన్నకూడా ప్రాజ్ఞుడులాగా ప్రవర్తించేవాడు. అతని హుందాతనం మాని శశాంకుడికి కన్ను కుట్టింది. అతన్ని ఎలాగైనా నాశనం చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో శశాంకుడు కొంత మంది అనుచరులను పేరేపించి వారిద్వారా మకరాంకుడు మల్లయుద్ధం చేసేలాగు ప్రోత్సహించాడు. తన అన్నకు తన చావు కావాలని తెలిసి మకరాంకుడు ప్రాణం మీదా బ్రతుకుమీదా విరక్తిచెంది మల్ల యుద్ధానికి సిద్ధపడ్డాడు.





అయితే ఈ మల్లయుద్ధంలో మకరాంకుడు గెలవటంతో అందరి అంచనాలూ తారుమారయాయి. తన తమ్ముడు విజయమై తిరిగి రావటం చూసి శకాంకుడు మకరాంకుడి పడకగదికి ఒక రాత్రివేళ నిప్పు పెట్టే ఆలోచన చేశాడు.

అదృష్టవశాత్తూ ఈ రహస్యయత్నం ఒక ముసలి సేవకుడికి తెలియవచ్చింది. వాడు మకరాంకుడితో జరగబోయే దురంతం గురించి చెప్పి, ఎవరికి తెలియకుండా అతన్ని తనవెంట ఆరణ్యానికి తీసుకుపోయాడు. వాళ్ళుకూడా అరణ్యం ప్రవేశించాక, తిండికి చాలా ఇబ్బంది పడ్డారు. ముసలి సేవకుడు శోషవచ్చి పడిపోయాడు. వాణ్ణి ఒకచోట ఉంచి మకరాంకుడు ముందుకు పోయి జయసింహుడూ, అతని పరివారమూ ఉండే చోటికి చేరుకున్నాడు.

జయసింహుడూ, అయన అనుచరులూ అప్పుడే భోజనాలకు కూచోబోతున్నారు. మకరాంకుడు ఆకలిమీద ఉన్న ఆవేశంతో కత్తి దూసి, "అ ఆహారం ముట్టుకోకండి! అది నాకు కావాలి. నాకు పెట్టకుండా తిన్న పారిని చంపేస్తాను!" అన్నాడు.

జయసింహుడు సామ్యంగా, "ఈ భాగ్యానికి కత్తి దూయాలా, నాయనా? ఆకలిగా



ఉంటే మాతోబాటు తిను. మేము వేటాడిన ఆహారం బోలెడంత ఉన్నది! నిన్నెవరూ అడ్డగించబోరు!" అన్నాడు.

ఈమాట వినగానే మకరాంకుడు తన మొరటుతనానికి నొచ్చుకుని, "అయ్యా, నా దుడుకుతనాన్ని క్షమించండి. ఈ అరణ్యంలో సౌజన్యానికి తావు ఉంటుందని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు. దానికి తోడు అకలి నన్ను పశువులాగా చేసివేసింది! నాకన్నకూడా ఆకలిమీద ఉన్న వృద్ధు డొకడున్నాడు. వాణ్ణికూడా తీసుకువస్తాను. వాడు తిన్నదాకా నేను ఏమీ ముట్టలేను!" అంటూ అతను తన నౌకరు పడిపోయిన చోటికి

పోయి, వాణ్ణి మోసుకుని తీసుకు వచ్చాడు. తరవాత అందరూ భోజనాలు చేశారు.

భోజనాలయ్యాక జయసింహుడు మకరాంకుణ్ణి గురించి అంతా విని, అతను తన ప్రాణస్నేహితుడి కుమారుడనీ, తనలాగే సోదరుడివల్ల అపచారం పొందాడనీ తెలుసుకుని, అతన్ని తనవెంటనే ఉంచుకున్నాడు.

రాజకుమార్తెలు గౌరెలకావరి గుడిసె కొన్న కొద్ది రోజులకే మకరాంకుడు అరణ్యానికి వచ్చాడు. అతను చెట్లమీద చెక్కిన లీలావతి పేరునుబట్టి రాజకుమార్తెలు అతను ఆప్రాంతాల ఎక్కడో ఉంటున్నాడని తెలుసుకున్నారు.

మరికొన్ని రోజుల అనంతరం మగ వేషంలో ఉండి, పుష్కరుడని పేరు పెట్టుకున్న లీలావతి అరణ్యంలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఉన్న మకరాంకుణ్ణి చూసి, అతని మెడలో తన చంద్రహారం ఉండటం గమనించింది. ఇద్దరికీ పరిచయమైనాక మకరాంకుడు ఈ పుష్కరుడిలో తన ప్రియురాలైన లీలావతి లక్షణాలు కొన్ని ఉండటం కనిపెట్టి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కాని లీలావతి రహస్యం బయటపడకుండా వుండేందుకు పని పెట్టుకుని మొరటుగా, తన వేషానికి తగినట్టు, మాట్లాడుతూ ఉండటంచేత అతను నిజం తెలుసుకోలేకపోయాడు.





"ఎవరో కుర్రవాడు ఇక్కడి చెట్లమీద 'లీలావతి' అని చెక్కి చెట్లన్నిటినీ పాడు చేస్తున్నాడు," అన్నది లీలావతి.

మకరాంకుడు అది తన పనే అని ఒప్పు కుని, "లీలావతిని నేను మరిచిపోలేకుండా ఉన్నాను. ఏం చెయ్యాలో తెలియటం లేదు," అన్నాడు.

"అయితే నువ్వు రోజూ మా గుడిసెకు రా. అక్కడ నేనూ నా చెల్లెలు లక్ష్మి ఉంటున్నాము. నేను లీలావతిగా నటిస్తాను. నీ ప్రేమ అంతా నా ఎడట వెళ్లబోసుకుంటూ ఉండు. అందువల్ల నీకు తృప్తి కలగ వచ్చు," అన్నది లీలావతి.

మకరాంకుడు అలాగే చేయసాగాడు. కాని ఇందువల్ల అతనికి ఏమీ సంతృప్తి కలగలేదు. కాని లీలావతి మాత్రం చాలా ఆనందం పొందింది. ఎందుకంటే అతను అనే మాటలన్నీ తనకేసని అమె ఎరుగును. మాలతికూడా ఈ నాటకం చూసి చాలా ఆనందించేది.

లీలావతి తండ్రి అయిన జయసింహుడు ఉంటున్న స్థలం రాజకుమార్తెలకు మకరాంకుడి ద్వారా తెలిసింది.

ఒకనాడు లీలావతి తన మారువేషం లోనే ఆయనను చూడబోయింది. ఇద్దరూ మాట్లాడుకున్నారు.





"అబ్బాయి, నీ తలిదండ్రు లెవరు?" అని బయసింహుడు అడిగాడు.

"నేను గొప్ప వంశంలోనే పుట్టాను," అని లీలావతి సమాధానం చెప్పింది, కాని ఆమె తనను తాను బయట పెట్టుకోకుండానే ఇంటికి వచ్చేసింది.

ఇంకొకనాడు మకరాంకుడు అడవికుండా గొర్రెలకాపరి గుడిసెకు పోతూండగా దారిలో అతనికి ఒక మనిషి పాదలమధ్య నిద్ర పోతూ కనిపించాడు. ఆ మనిషిమీదికి పాకుతున్న ఒక విషసర్పం మకరాంకుడి అలికిడి విని పాదలలోకి పారిపోయింది. దానికేసి చూస్తూండగా మకరాంకుడికి

పాదలమధ్య ఒక అడసింహం కనబడింది. అది పాదలలో పొందిఉండి పడుకునిఉన్న మనిషికేసి తడేకదృష్టితో చూస్తున్నది. ఆ మనిషి కదిలితే మీద పడి చంపుదామని దాని ఉద్దేశం; ఎందుకంటే సింహాలు కదలిక లేని ప్రాణులనూ, శవాలనూ ఎంత ఆకలిగావున్నా ముట్టవు.

వెంట్రుకవానిలో పాముగండం తప్పి సింహంవాత పడటానికి నిద్రంగా ఉన్న ఆ మనిషి ఎవరా అని చూసేసరికి ఆ పడుకుని ఉన్నది తన అన్న అయిన శశాంకుడని మకరాంకుడికి తెలిసివచ్చింది. "నన్ను గదిలో పెట్టి కాల్చిచంపాలనుకున్న ఈ దుర్మార్గుడు సింహంవాత పడనీ!" అని మకరాంకుడు ఒక్క క్షణంపాటు అనుకున్నాడు. గాని మరుక్షణమే అతనికి తన అన్న ప్రాణం కాపాడాలనిపించింది. అతను కత్తి దూసి సింహంపై బడి దాన్ని చంపేశాడు. కాని ఈ లోపుగా సింహం తన పంజా విప్పి మకరాంకుడి చేతిని బలంగా పీకింది.

మకరాంకుడు సింహాన్ని చంపే నందడికి శశాంకుడు నిద్ర లేచాడు, తన ప్రాణం కాపాడటానికి తన తమ్ముడు చేస్తున్న సాహసం గుర్తించి తనను చూసి తానే ఎంతో



సిగ్గుపడ్డాడు. సింహం చచ్చాక అతను తమ్ముణ్ణి కౌగలించుకుని, "నేను నీకు ద్రోహం తలపెట్టినా, నువ్వు నా ప్రాణం కాపాడావు. నా దుర్మార్గాన్ని క్షమించు, తమ్ముడా!" అన్నాడు.

మకరాంకుడు చాలా రక్తం పోగొట్టుకుని నీరసించి ఉన్నాడు. అతను శశాంకుడితో, "అన్నా, ఈ దారినే పోతే ఒక గుడిసె వస్తుంది. అక్కడ పుష్కరుడని ఒక కాపు కుర్రవాడున్నాడు. అతను నా మిత్రుడు. సరదాకు అతను నా ప్రియురాలైన లీలావతిగా అభినయిస్తూంటాడు. అతనితో నా సంగతి చెప్పాలి!" అన్నాడు.

శశాంకుడు బయలుదేరి గుడిసెకు వెళ్లి పుష్కరుడితోనూ, లక్ష్మితోనూ మకరాంకుడికి గాయం తగిలిన పృత్తాంతమంతా చెప్పాడు. తాను మకరాంకుడికి అన్నననీ, ఒకప్పుడు భ్రాతృద్రోహం తలపెట్టిననీ, అందుకే మకరాంకుడు అరణ్యవాసం చేస్తున్నాడనీ, తనకిప్పుడు బుద్ధి వచ్చి హృదయ పరివర్తన జరిగిందనీకూడా శశాంకుడు వారితో అన్నాడు.

శశాంకుడి వశ్యాత్రావం చూసి మాలతి వెన్నలాగా కరిగిపోయింది. ఆమె అతని బాధను అర్థం చేసుకుని సానుభూతి



చూపింది. ఆ క్షణంలోనే వారిద్దరి మధ్యా ప్రేమ విర్రడింది.

ఈ సందర్భంలోనే ఇంకొక చిత్రంకూడా జరిగింది. మకరాంకుణ్ణి సింహం పికిందని వినగానే లీలావతికి స్పృహతప్పిపోయింది. తిరిగి స్పృహ తెలిసినాక ఆమె తన దౌర్బల్యాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి, "మకరాంకుడి ప్రేయసిలాగా అభినయించే ఆలవాటు చొప్పున, ఈ వార్త వినగానే మూర్ఛ వచ్చి సట్టు అభినయించాను!" అని ఆమె శశాంకుడితో అన్నది. కాని పాలిపోయిన ఆ పుష్కరుడి ముఖం చూస్తే ఆ మూర్ఛ నటనగా శశాంకుడికి కనిపించలేదు.



అతను తన తమ్ముడున్న బోటికి తిరిగి పోయి గుడిసెలో జరిగిన సంగతులన్నీ, వుష్కరుడు మూర్ఖపోవటంతోనహా, చెప్పి, "ఆ కాపుపిల్ల లక్ష్మి ఉన్నది చూడూ, ఆమెను నేను ఎంత ప్రేమిస్తున్నానో చెప్పలేను. నేనామెను పెళ్ళాడి ఆ గుడిసెలోనే ఉండిపోవటానికి నిశ్చయించాను. నువ్వు మన ఊరు వెళ్ళి మన అస్తియావత్తూ స్వాధీనపరుచుకుని అనుభవించు. నా కవి వివి అవసరం లేదు," అన్నాడు.

"అయితే రేపే మీ పెళ్లి జరిగేటట్లు చూడు. అడుగో వుష్కరుడు పస్తున్నాడు. ఆ లక్ష్మి ఒంటరిగా ఉంటుంది. నువ్వు వెళ్లి

\*\*\*\*\*

ఆమెను పెళ్లికి ఒప్పించు. జయసింహుడి సమక్షానే పెళ్ళి జరుపుదాం!" అన్నాడు మకరాంకుడు.

శకాంకుడు వెళ్ళిపోయాక మకరాంకుడు లీలావతితో తన అన్న లక్ష్మిని ప్రేమించి పెళ్ళాడటానికి సిద్ధంగా ఉన్న విషయం చెప్పి, "ఈ పెళ్లితోబాటు నాకూ లీలావతికి పెళ్లి అయితే ఎంత బాగుండును!" అన్నాడు.

"నీకు నిజంగా లీలావతిపైన అంత ప్రేమ ఉంటే నేను రేపు ఉదయానికల్లా ఆమె ఇక్కడ ఉండేటట్లు చేయగలను. అంతే కాదు, ఆమె నిన్ను పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకునేటట్లు చేస్తాను. నాకు కొంచెంగా మంత్రవిద్య తెలుసు," అన్నది లీలావతి.

ఒకవంక అకా, మరొక వంక అనుమానమూ మకరాంకుణ్ణి బాధించాయి. "ఇది పరిహాసాలకు సమయం కాదు. నిజంచెప్ప!" అన్నాడతను.

"ఇందులో పరిహాసం ఏమీ లేదు. నేను అచ్చగా నిజమే చెబుతున్నాను. నువ్వు మంచి దుస్తులు వేసుకుని పెళ్లికొడుకువు కా. కావలిస్తే జయసింహుడు మొదలైనవారికి కూడా చెప్పియ్యి. రేపు ఉదయం లీలావతి ఇక్కడ ఉండేటట్లు చూసే పూచీ నాదీ!" అన్నది లీలావతి.

\*\*\*\*\* చందమామ \*\*\*\*\*





మర్నాడు ఉదయం జయసింహుడి నమ  
కైన రెండు వివాహాలూ జరగటానికి ఏర్పా  
టయింది. లక్ష్మి, శశాంకుడూ, మకరాం  
కుడూ, ఆయన ఉండే చోటికి వెళ్ళారు.  
జయసింహుడి పరివారం పెళ్ళికూతురు  
ఒక్కతే ఉండటం చూసి అశ్చర్యపడ్డారు.  
పుష్కరుడు లీలావతిని తీసుకువస్తున్నాడని  
మకరాంకుడు చెప్పాడు. రాబోయే పెళ్లి  
కూతురు తన కుమార్తె అని విని జయ  
సింహుడికి మరింత అశ్చర్యమయింది.

"పుష్కరుడు నిన్ను వెళ్ళాకోళం చెయ్య  
టానికి అలా అని ఉంటాడు. నా కుమార్తెను  
తీసుకురావటం వాడివల్ల అయ్యేదని కాదు,"  
అన్నాడు జయసింహుడు మకరాంకుడితో.

ఇంతలో పుష్కరుడు అక్కడికి వచ్చి  
జయసింహుడితో, "నేను మీ కుమార్తెను  
ఇక్కడికి తీసుకువచ్చే పక్షంలో ఆమెను ఈ  
మకరాంకుడు పెళ్లాడటానికి మీరు అనుమతి  
ఇస్తారా?" అని అడిగాడు.

"తప్పక అనుమతిస్తాను. ఉంటే ఒక  
రాజ్యం కట్టంగాకూడా ఇద్దను!" అన్నాడు  
జయసింహుడు.

"ఆమెను పెళ్లాడటం నీకు నమ్మ  
తమేగదా?" అన్నాడు పుష్కరుడు  
మకరాంకుడితో.



"అనేక రాజ్యాలకు చక్రవర్తిని అయి  
నప్పటికీ ఆమెను మనస్ఫూర్తిగా పెళ్లాడ  
కాను!" అన్నాడు మకరాంకుడు.

తరవాత పుష్కరుడూ లక్ష్మి కలిసి తమ  
గుడిసెకు వెళ్ళారు. లీలావతి తన మగవేషం  
విప్పేసింది. ఇద్దరూ కాము తెచ్చుకున్న  
తమ అసలు దుస్తులనూ, సగలనూ ధరించి  
రాజకుమార్తెలలాగా తయారయ్యారు. వారు  
జయసింహుడున్న చోటికి తిరిగివచ్చారు.  
లీలావతి తన తండ్రికి ప్రణామం చేసి  
తనను దీవించమని కోరింది. ఆమె తన  
తండ్రికి తన అజ్ఞాతవాస కథ యావత్తూ  
చెప్పేసింది.

తరవాత లీలావతిని మకరాంకుడూ, మాలతిని శకాంకుకూ పెళ్లిచేసుకున్నారు. ఈ పెళ్లిళ్లు నగరంలో ఎంతో వైభవంగా జరగవలసినవైనప్పటికీ ఈ మహారాజ్యం మధ్యకూడా అనందానికి ఏమీ లోటులేక పోయింది. పెళ్లిళ్లు అయ్యాక అందరూ విందుభోజనాలు చేస్తూ ఉండగా శక్తి సింహుడు కొందరు భటులను వెంటబెట్టు కుని అక్కడికి వచ్చాడు.

తన కుమార్తె మాలతి మాయమైనప్పటి నుంచి శక్తిసింహుడికి చాలా ఆగ్రహంగా ఉన్నది. దిక్కులేక అడవులు పట్టిపోయిన తన అన్నదగ్గిరికి తన కుమార్తె, ఎందుకు వెళ్ళాలని ఆయనకు కోపం వచ్చింది. జయ సింహుణ్ణి, ఆయన పరివారాన్ని నాశనంచేసే ఉద్దేశంతో శక్తిసింహుడు కొంతబలాన్ని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.

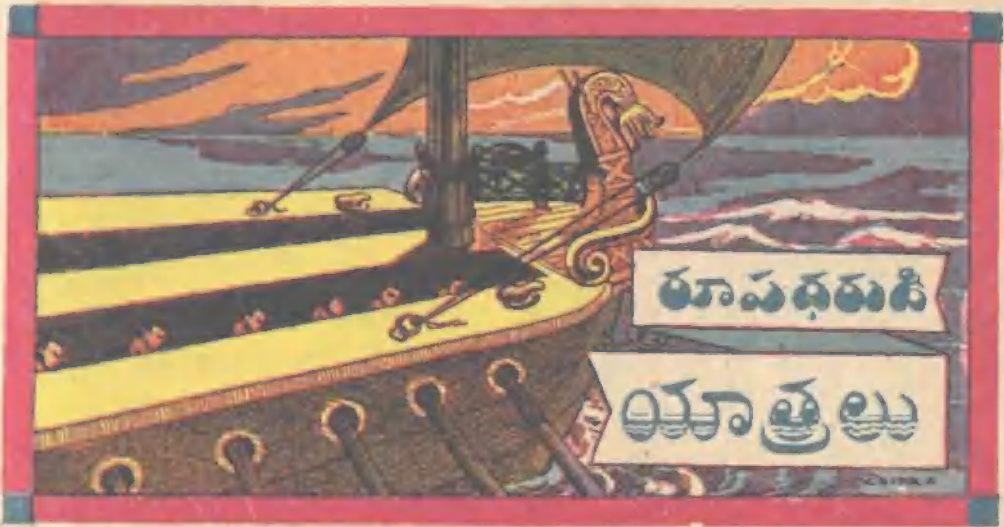
అయితే కొత్తపెళ్ళికొడుకులనూ, పెళ్ళి కూతుళ్ళనూ, విందు చేసుకుంటున్న వారిని

చూడగానే శక్తిసింహుడికి జ్ఞానోదయ మయింది. అరణ్య మధ్యంలోకూడా అనందానికి కొరత ఉండదనీ, కిరీటం ఉంటేనే రాజు కానవసరం లేదనీ, తన అన్న అయిన జయసింహుడు ఎక్కడ ఉన్నా రాజైననీ శక్తిసింహుడు అర్థం చేసుకున్నాడు. అతను అన్న కాళ్ళపై పడి క్షమాపణ వేడి, "జరిగినదేదో జరిగిపోయింది. నువ్వు లేని రాజ్యం అరణ్యంలాగా ఉన్నది, నువ్వు ఉన్న అరణ్యం రాజ్యంలాగా ఉన్నది; అందుచేత నువ్వు తిరిగి వచ్చి నీ రాజ్యాన్ని ఎప్పటిలాగా ఎలుకో!" అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని అందరూ హర్షించారు. జయసింహుడి అరణ్యవాసం ముగిసింది. తమరాజ్యాలనుకూడా వదిలిపెట్టి తనను అరణ్యంలోకూడా కొలిచిన సామంతులందరికీ ఆయన తన అదరాన్ని పుష్కలంగా చూపాడు. అందరూ తమతమ రాజ్యాలకు తిరిగి పోయి సుఖంగా కాలంగడిపారు.







15

[దీరమతి తన ఇంటికి తిరిగివచ్చి తల్లితో అన్ని విషయాలు చెప్పాడుగాని తన తండ్రి విషయం మాత్రం చెప్పలేదు. అతనివెంట పైలాన్ నుంచి వచ్చిన ఒక జ్ఞాని అతనికి ఆ రోజు అరిచిగా వచ్చాడు. ఆ అతిథి బోజనం చేసినాక రూపధరుడి ఇంటి పిష్టివేసిన దుర్ఘాల్లంబడయా హాలులో బోజనాలు ప్రారంభించారు. ఆ సమయంలో రూపధరుడు అక్కడికి ముసలి బిచ్చగాడి ఆకారంలో వచ్చి, దీరమతి ఇచ్చిన ఆహారం తిని, అందరిదగ్గర అడుక్కొ నారంభించాడు.]

రూపధరుడి ఇంటివడి తింటున్న ఆ పచ్చే దారిలో ఇంతకుముందే నేను దుర్ఘాల్లంబకు ఈ ముసలివాణ్ణి చూసి చాలా చూశాను. మన పండులకాపరి వెంటబెట్టుకు జాలి కలిగింది. వారు తమకు తోచినది వచ్చాడు," అన్నాడు. అతని చేతిలో పెట్టాడు. "ఈ ముసలి ఈమాట విని దుర్ఘుద్ది పండులకాపరి వాడెవడు? ఏడు ఎక్కడనుంచి వచ్చాడు?" కేసి తిరిగి, "నీ కిదేం పొయ్యేకాలంరా? ఈ అని కొందరు ఆశ్చర్యంతో అడిగారు. నగరంలో తిరుగుబోతులూ, బిచ్చగాళ్లూ తక్కువయారని ఈ ముసలిమొండొకడు అక్కడే ఉన్న మేకలకాపరి కాళుడు, కును వెంట తెచ్చావా? మీ యజమాని "బాబుల్లారా, ఈ ముసలివాణ్ణి యిక్కడకు

[గ్రీకు పురాణగాథ



సాత్తు తినేటందుకు బిచ్చగాళ్లు తక్కువయారా?" అన్నాడు.

"బాబయ్యా, తమరు గొప్పవారైతే కావచ్చు గాని, మా నొకర్ల విషయంలో మీరు మహా కఠినంగా ఉంటున్నారు. ఎవరైనా బిచ్చగాళ్లను కావాలని చెంటే తెస్తారా? కాకపోయినా నాకు తమతో పనేమిటి? నన్ను మా యజమానురాలూ, చిన్న యజమాని నాలుగు కాలాలపాటు చల్లగా చూడాలి, అంతే!" అన్నాడు వందులకావరి.

"ధీరమతి పండుల కావరితో, " ఎందుకు వికీ అనవసర ప్రసంగం? అతని నోరే అంత. అతన్ని చూసి మిగిలినవాళ్లుకూడా పరుషంగా



మాట్లాడటం నేర్చుకుంటున్నారు," అని దుర్బుద్ధికేసి తిరిగి, "మనం బలం గల వాళ్లం గనక ఈ ముసలివాణ్ణి బయటికి గెంటమంటావు! అదేనా నీ సలహా? అలా ఎన్నటికీ జరగదు. నేను చెబుతున్నాను. దాసం చెయ్యి. కాని నీకు తినటంలో ఉన్న ఆసక్తి పెట్టటంలో లేదు!" అన్నాడు.

"అబ్బో, చాలా పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చావే? నేను ఈ ముసలాది కిచ్చేదే అందరూ ఇస్తే ఏడు మళ్ళీ ఈ ఇంటి వాయలకు రాడు!" అంటూ దుర్బుద్ధి బల్లకింద తన కాళ్ల అడుగున ఉన్న పీటను వంగి పైకి తీశాడు.

ఈలోపల రూపధరుడు అందరిదగ్గిరా తలా కాస్తా పుచ్చుకుని తన జోలెలో వేసుకుని, దుర్బుద్ధిని సమీపించి, "అయ్యా, ఈ అందరిలోకి మీరు గొప్పవారులాగా కనిపిస్తున్నారు. అందుచేత అందరికన్నా ఎక్కువగా ఇవ్వాలి. నేనుకూడా ఒకప్పుడు బాగా బతికినవాణ్ణి. నాకింద అనేక వేలమంది కింకరులుండేవాళ్లు. కాని దేవతలు నాపట్ల ఆగ్రహించి, నన్ను నముద్రాలపై దొంగ తనాలు చెయ్యటానికి పంపారు. ఈజిప్టులో నా అనుచరులంతా క్రూరుల చేతుల్లో హతమయ్యారు. నేను దిక్కులేని వాణ్ణిపోయి





ఈ విధంగా ఒంటరిగా దేశాలువట్టి తిరుగు తున్నాను!" అన్నాడు.

"ఏమిటి ఏద? తిండికూడా హాయిగా తినటానికి లేకుండా! దూరంగా నీలబడు! బిచ్చగాడివై ఉండి ఏకంత కావరం! నిన్ను మళ్ళీ ఈజిప్టు పంపగలను బాగ్రత్త! వాళ్లంతా ఇవ్వకేం చేస్తారూ? వాళ్ల సొత్తు కాదుగా?" అన్నాడు దుర్ముద్ది.

"అయ్యా, తమరు చూడటానికి గొప్పగా ఉన్నా బుద్ధిమాత్రం చాలా చిన్నదిలాగుంది. మీ సొత్తు కానప్పుడే ఇంత పెట్టలేనివారు మీ సొత్తయితే ఉప్పు నలుసుకూడా విడి లించేట్టు లేరే? ఇక్కడ ఇంత తినటానికి ఉన్నది గదా, ఒక చిన్న రొట్టెముక్క పారెయ్యగూడదా, బాబూ?" అంటూ రూప ధరుడు అక్కడినుంచి కదిలాడు.

"ఎంత మాట అన్నావురా?" అంటూ దుర్ముద్ది తన చేతిలో ఉన్న పీట రూప ధరుడిపైన విసిరాడు. అది రూపధరుడి చీపున కుడిభుజంపైన బలంగా తగిలింది.

కాని రూపధరుడు ఆ దెబ్బకు చలించ లేదు. అతను తల తెప్పి దుర్ముద్దికేసి ఒక్క సారి రోషంగా చూసి, వాకిలిపద్ధతన స్థానానికి తిరిగి వెళ్లి ఇలా అన్నాడు: "ఈ ఇంటాచి డను పెళ్లాడగోరే బాబుల్లా! నా మాట



వినండి. తన సొత్తును సంరక్షించుకునే ప్రయత్నంలో మనిషి దెబ్బతంటే అందులో విశేషం ఏమీలేదు. కాని ఒక మనిషి పాట్ల కోసం పాకులాడుతూ దెబ్బ తినటం చాలా ఘోరం. మా బిచ్చగాళ్లను కాపాడే దేవు డెవడైనా ఉంటే ఈ దుర్ముద్దిపల్లకి ఎక్కటం అబద్ధమూ పాథే ఎక్కటం మాత్రం నిజమూ అవుతుంది!"

"నేను మూసుకు కూచుని తింటావా, తిను. లేదా బయటికి నడు! అంటే గాని, ఇలా పేలావంటే నిన్ను అందరమూ కలిసి కాట వెలుస్తాము, బాగ్రత్త!" అన్నాడు దుర్ముద్ది కోపంగా.



ఆ ముసలి బిచ్చగాడివట్ల దుర్బుద్ధి అంత క్రూరంగా ప్రవర్తించటం మిగిలినవారికి కూడా అంతగా నచ్చలేదు. "ఆ ముసలి వెధవను కొట్టట మేమిటి?" "ఒకవేళ బిచ్చ గాళ్ల దేవుడున్నాడేమో!" "ఒక్కొక్కసారి దేవుణ్ణి ఇలాటి రూపంలో వస్తారు!" అని తలా ఒకమాటా అన్నారు.

ఆ మాటల్లో ఏఒక్కటి దుర్బుద్ధి విని పించుకో లేదు.

కాని తన తండ్రికి తగిలిన దెబ్బ చూసి ధీరమతికి మండిపాతున్నది. అతను తన దుఃఖాన్ని, అగ్రహాన్ని బలపంతాన అణచి పెట్టుకున్నాడు.



హాలులో జరిగిన సంగతులు వద్యముఖికి, అమె వెంటఉన్న పరిచారికలకూ తెలికాయి. అమె పండుల కాపరిని పిలిపించి, "ఆ బిచ్చగాణ్ణి ఒకసారి పిలుచుకు వస్తావా? ఆయన చాలా దేశాలు తిరిగాట్ర, నాభర్త సమాచారం ఏమైనా చెబుతాడేమో! అడిగి చూస్తాను," అన్నది.

పండుల కాపరి రూపధరుడి దగ్గరికి వెళ్లి, "అమ్మగారు నిన్నొకసారి రమ్మంటున్నారు. మా యజమాని వార్తలు నీకేమైనా తెలిస్తే వింటారట!" అన్నాడు.

"మీ యజమాని వార్తలు నాకు చాలా తెలుసు. కాని అవన్నీ చెప్పేందుకు ఇది సమయం కాదు. పొద్దుకొనినాక ఎవరూ లేనప్పుడు వస్తానని అవిడతో చెప్పు!" అన్నాడు రూపధరుడు.

పండులకాపరి వద్యముఖికి ఈ మాట చెప్పివచ్చి ధీరమతితో, "చిన్నబాబూ, ఇక నేను వెళ్లి నా పండులను చూసుకోవాలి. ఆ ముసలాణ్ణి కాస్త జాగ్రత్తగా చూసుకో! చూశావుగా దుర్బుద్ధి అతన్ని ఎంత లావు దెబ్బ కొట్టాడో?" అన్నాడు.

"ముసలాడి భయం నీకేమీ వద్దులే. నువ్వు మాత్రం భోజనంచేసి మరి వెళ్లు!" అన్నాడు ధీరమతి.







వండులకాపరి భోజనంచేసి వెళ్లెననిక  
అవరాష్ట్రమయింది. అందరూ పాటలలో,  
నృత్యాలలో మునిగి జల్నా చేస్తున్నారు.  
ఆ సమయానికి అక్కడికి మరొక బిచ్చ  
గాడు వచ్చాడు. వాడు నగరంలో ఎప్పుడూ  
అడుక్కుతినేవాడే. వాడు అందరికీ సమా  
చారాలు బేరవేసుటంచేత వాణ్ణి "దూత"  
అని పిలిచేవారు.

ఈ దూత లోపలికి వస్తూనే రూపధరుణ్ణి  
చూసి, "ఎయ్, ముసలాదా! ఎవడవురా  
నువు? అపతలికి పోతావా, లాగి పోరెయ్య  
మన్నావా?" అని గద్దించాడు.

"నేను నిన్నేమైనా అన్నానా, పెట్టానా?  
నాజోలి నికెందుకు? నిమానాన నువు  
అడుక్కోరాదా? లాగటం మాటవస్తే,  
ముసలివాణ్ణియినా, నేనే నిన్ను లాగి  
పోరెయ్యవచ్చు," అన్నాడు రూపధరుడు.

"ఎమిరా నీ పొగరూ? లేచి నిలబడు!  
ఎవరి బలమో తేల్చుకుందాం! ముసలి  
తొత్తువు నావంటి పడుచువాడిమీదికి కాలు  
దువ్వకావా?" అన్నాడు దూత.

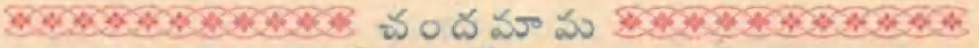
ఇద్దరు బిచ్చగాళ్లూ కాట్లకుక్కల్లాగా  
తయారుకావటం చూసి దుర్బుద్ధికి పరమా  
నందమయింది. "స్నేహితులారా, వీళ్ళిద్ద  
రిలో ఎవరు గెలుస్తారో తేల్చుకుందాం. విల్ల



పోట్లాట ఇవాళ మనకొక కొత్త విజయం!"  
అన్నాడతను.

అందరూ లేచి వచ్చి బిచ్చగాళ్ల చుట్టూ  
మూగారు. "మీ ఇద్దరిలో ఎవరు గెలిస్తే  
వాళ్లు రాత్రిదాకా ఇక్కడ ఉండి నిశ్చింతగా  
కావలసినంత తినవచ్చు. ఓడిపోయినవాణ్ణి  
ఇక్కడ ఉండనివ్వం!" అన్నాడు దుర్బుద్ధి.

"అయ్యలారా, అసలే ముసలివాణ్ణి,  
పోట్లాడవలసింది పడుచువాడితో. మీలో  
ఎవరూ నన్ను పక్కదెబ్బ కొట్టనని మాట  
ఇవ్వండి. అలా ఈ దూతకు మీరు సహాయం  
చెయ్యకుండా ఉంటే నా శక్తికొద్దీ పోరాడ  
తాను!" అన్నాడు రూపధరుడు.





ఇక దూత స్థితి పద్ధతాతితంగా ఉన్నది. వాడు భయంతో పణికిపోతున్నాడు. వాడి బట్టలు ఎగగట్టబానికి నౌకర్లు సహాయపడ వలసి వచ్చింది. రూపధరుడితో పోల్లాడ బానికీకూడా వాణ్ణి బలవంతాన తోయ్యవలసి వచ్చింది. ఈ దూతను ఒక్క గట్టి గుడ్డుతో యమలోకానికి పంపటమా, లేక చిన్న దెబ్బతో వడగొట్టటమా అని రూపధరుడు విత్తరించుకున్నాడు. ఒక్క దెబ్బతో తాను దూతను చంపేసినట్లయితే ఆ దుర్మార్గులకు తనను గురించి అనుమానం రావచ్చు. అందుచేత చిన్న దెబ్బ కొడవామని రూప ధరుడు నిశ్చయించాడు.

మధ్యలో అన్యాయం చెయ్యమని అందరూ ప్రమాణాలు చేశారు. తరవాత ధీరమతి రూపధరుడితో, "ఈ అంబిపెద్దను నేను, మిగిలిసవారిలో కూడా పెద్దలున్నారు. మేమంతా నీకు అన్యాయం జరగకుండా చూస్తాం!" అన్నాడు.

తరవాత రూపధరుడు తన చింకిదుస్తులను కాళ్ళమీదా చేతులమీదా ఎగడిసి కట్టాడు. అతని బలమైన తోడలూ, ఏక్కలూ జబ్బలూ చూసి అందరూ నిర్భాంతపోయారు. "అవాళ మన దూతగాడు యమదూతల పాలి! కొరివితో తల గొక్కున్నాడు, వెధవ!" అని వారనుకున్నారు.

ఇద్దరు యోధులూ ఒకరినొకరు ఎదుర్కొ గానే దూత రూపధరుడి కుడిభుజాన్ని కొట్ట బోయాడు. కాని రూపధరుడు దూత దవడ మీద ఒక్క దెబ్బ కొట్టేసరికి, వాడి దవడ ఎముక విరిగింది. వాడు నోట నెత్తురు కక్కుతూ కింద పడిపోయి కాళ్లు గిలగిలా తన్నుకున్నాడు. ప్రేక్షకులు చేతులు పై రెత్తి అల్లరిగా నవ్వారు.

రూపధరుడు దూత కాలు పట్టుకుని జర జరా బయటికి ఈడ్చుకుపోయి వాణ్ణి గోడ నానించి కూచోబెట్టి, వాడి కర్ర వాడి చేతిలో పెట్టి, "కుక్కలూ, పందులూ లోపలికి







రాకుండా చూస్తుండు. విచ్చగాళ్ల కందరికి నువ్వే చక్రవర్తిననుకోకు. ఇంకా నయం, ఇవాళ తేలికలో పోయింది!" అన్నాడు. తరవాత అతను తిరిగివచ్చి వాకిలివద్ద తన యధాస్థానంలో కూచున్నాడు.

సాయంకాలం కాగానే వద్యముఖి, ఎన్నడూ రానిది, హాలులోకి దిగి వచ్చింది. ఆమె సౌందర్యం చూసి అందరూ తన్ను యత్నం చెందారు. ఆమె తన కుమారుడితో, "ధీరమతీ, అంతకంతకూ నువ్వెలా అయి పోతున్నావేమిటి, నాయనా? పరాయివాడు మన పంచన చేరితే అతనిపైస్త. చెయ్యి చేసుకోసెస్తావా? ఆ మనిషి కదైస్తా ప్రమాదం లాటిది బరిగితే మనకు నలుగురిలో అప్రతిష్ఠ కాదా?" అన్నది.

"నీకు కోపం రావటం సహజమేనమ్మా! విల్లంతా నాచుట్టూ మూగి నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నారు. నేనేం చేసేది? ఇంతకూ ఈ వృద్ధుడిపైన చెయ్యిచేసుకున్న దూతకు మంచికాస్తే అయిందిలే!" అన్నాడు ధీరమతి.

దూరంనుంచి విపులయోధుడనేవాడు, "వద్యముఖి, నీ అందాన్ని దేశంలో ఉండే జనమంతా చూడగలిగితే అందరూ రేపు మీ ఇంటనే ఉంటారు! అందరూ నిన్ను పెళ్లాడ



గోరతారు! నిజంగా ఈ దేశపు స్త్రీలకు నీవు అనిముత్యానివి!" అన్నాడు.

"నా అందమంతా నాభర్త వెళ్లిపోయిన నాడే హరించుకుపోయింది. వెళ్లిపోయేటప్పు డాయన నాతో తాను మరణించిన పక్షంలో మరొకరిని వివాహమాడమని చెప్పినమాట నిజమే. కాని నా స్వయంపరం ఇంత అపమానకరంగా ఉంటుందని ఎన్నడూ అనుకో లేదు. ఇలాటిది ఎక్కడైనా ఉన్నదా? వరులుగా వచ్చేవారు పదుపుకు అభరణాలూ, పకుపులా కట్టాలూగా తెస్తారు. అంతే గాని అమె ఇంటికి తిప్పవేసి అమె అస్త్ర యాపత్తూ తినెయ్యరు," అన్నది వద్యముఖి.



అమెకు దుర్బుద్ధి ఈవిధంగా సమాధాన మిచ్చాడు. "నీవన్నీమాట నిజమే, పద్మముఖి, అందరమూ మాకు తోచిన కట్నాలు తెప్పించి ఇయ్యమంటే ఇస్తాంగాని, మాలో ఒకరిని నువ్వు భర్తగా వరించేవాకా మే మిక్కడినుండి మాత్రం వెళ్లిపోము!"

తరవాత అందరూ తమ మనుమలను పంపించి పద్మముఖికి వెలలేని కట్నాలు తెప్పించి ఇచ్చారు. వాటన్నిటినీ తన దాసీల చేత పట్టించుకుని పద్మముఖి తన గదికి వెళ్లిపోయింది.

చీకటిపడగానే హాలులో మూడు చోట్ల అగ్నిహోత్రాలు చేశారు. దీపిల్లిలు వెలిగించారు.

చాలాసేపు అందరూ తాగి నానా అల్లరి చేశారు. విపులయోధుడు రూపధరుడికి ఉవ్వేగం ఇస్తానన్నాడు. "అయితే నువ్వు చాలా దొంగవెధవవి! కష్టపడి పనిచేసే బాపకు కాదు!" అన్నాడతను.

"పాలం దున్నటంలోగాని, కొడవలి తీసుకునే గడ్డి కొయ్యటంలోగాని మనం ఎప్పుడైనా పందెం వేసుకుంటాం. ఎవరు ఎక్కువ పనిమంతులో తెలుస్తుంది. నువ్వు వట్టి పదరుబోతువు. ఆ రూపధరుడు తిరిగి వస్తే నీ బతుకు తెలుస్తుంది!" అన్నాడు రూపధరుడు.

విపులయోధుడు అగ్రహించి అతనిపై ఒక పీట విసిరాడు. రూపధరుడు తప్పకొగా అది ఇంకొకడికి తగిలింది. వాడు అరవ సాగాడు. అదిచూసి ఒక్కసారిగా అందరూ నెకలుపెట్టారు.

ధీరమతి అధికారంతో, "ఏమిటి అల్లరి? మీరు చెడతాగి కైపెక్కి వెరివాల్లలాగా వ్రేపేర్తిస్తున్నారు. ఇదేమీ బాగాలేదు. తిన్నారు, తాగారు, ఇక వెళ్లి పడుకోండి!" అన్నాడు. అందరూ లేచి వెళ్లిపోయారు. ఆ హాలులో రూపధరుడూ, ధీరమతి మాత్రమే మిగిలారు. —(ఇంకా వుంది)





# రాజద్రోహి త్యాగబుద్ధి



పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్లి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ త్యాగశీలత నిజంగా ప్రశంసనీయమైనది. కాని నీకంటే కూడా గొప్ప త్యాగధనులు, తమ సుఖాన్ని ప్రాణాలనూ సయితం ధారపోయి సిద్ధపడిన వారున్నారు. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకై గుణభూషణుడి విచిత్ర కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ కింది కథ చెప్పసాగాడు.

పూర్వం కాశీరాజు కొలువులో గుణభూషణుడనే యువకుడు ఉండేవాడు. అతను మగధదేశపువాడు. మగధలో అతని తండ్రి గొప్ప కోటిశ్వరుడని, గుణభూషణుడు తండ్రితో విరోధించి కాశీనగరం వచ్చేసి ఇక్కడ చిన్న పదవిలో ఉన్నాడని చెప్పుకునే

బేతాళ కథలు





వారు. అతను చాలా మితభాషి, అనవసర ప్రసంగాలుగాని, అడ్డమైనవారితో సల్లా స్నేహాలుగాని చేసేవాడు కాదు, అందుచేత అతని కథ ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు.

కాశీనగరంలో వర్తకం చేసుకుంటూనూ, ఇతర పనులు చేసుకుంటూనూ కొందరు మగధదేశవాసు లుండేవారు. గుణభూషణుడు వారితో మాత్రమే స్నేహంగా ఉంటూ తరుచు వారి ఇళ్లకు వెళ్లేవాడు.

ఇలా ఉండగా రాజుగారిపై కుట్ర ఒకటి జరుగుతున్నట్టు బయటపడింది. ఆ కుట్రలో అధికంగా మగధదేశవాసులున్నారు. వారందరినీ రాజభటులు పట్టుకుని ఖైదులో

ఉంచారు. మిగిలినవారితో బాటు గుణభూషణుడుకూడా బంధించబడ్డాడు. తరవాత విచారణ జరిగింది. రాజద్రోహం తలపెట్టినట్టు రుజువయినవారిని ఉరితీశారు.

గుణభూషణుడికీ, మరి ఇద్దరు ముగ్గురికీ ఈ కుట్రలో భాగం ఉన్నట్టు కొంచెంకూడా సాక్ష్యం లేకపోయింది. అయినా మంత్రిగారు వారిని కొంతకాలం ఖైదులోనే ఉంచటానికి నిర్ణయించాడు. వారు నిజంగా రాజద్రోహం తలపెట్టినవారైతే ఆ విషయం ఎప్పటికైనా బయటపడుతుందని మంత్రిగారి నమ్మకం.

కాశీదేశపు మంత్రి పేరు కైలాసనాథుడు. ఆయన పయను నలభై ఏళ్లు. మొదటి భార్య పోతే తిరిగి వివాహం చేసుకోక తన సర్వ శక్తులనూ రాజ్యపాలనకే ధారపోస్తూ వచ్చాడు. ఆయన గొప్ప మేధావి. రాజద్రోహులుగా కారాగారం అనుభవిస్తూన్న వారిని గురించి సాధ్యమైనన్ని రహస్యాలు సంపాదించటానికి ఆయన సమస్తమైన ఏర్పాట్లూ చేసి ఉంచాడు. కారాగృహంలో ఉన్న ఈ రాజద్రోహులు ఎలా ప్రవర్తించుతున్నదీ భటులద్వారా ఆయన తెలుసుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఒక్క గుణభూషణుడి ప్రపర్రనే మంత్రిని ఆశ్చర్యపరిచింది. అతను ఖైదులో



ఉన్నప్పటికీ అతని రాజసం కొంచమైనా తగ్గలేదు. అతను ఎవరితోనూ మాట్లాడడు, అనవసరమైన ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పడు. కా రా గృహం లో ఉండే కావలివారితో తానొక అధికారి అయినట్టే ప్రవర్తిస్తాడు. అతను బోనులో చిక్కిన సింహంలాగా ఉండి ఎల్లప్పుడూ ఏదో విచారంతో ఉన్నట్టుగా కనబడేవాడు.

అతని విచారం కేవలం ఒక్క మనిషిని గురించే. ఆ మనిషి అతని ప్రియురాలు, మాధవి. అతనిది అమెదీ ఒకే ఊరు. కేవలం అమె కారణంగానే అతను మగధ దేశం వదిలిపెట్టి కాశీరాజ్యంలో బతుకు తెరువు చూసుకోవలసి వచ్చింది. అది ఎలా జరిగిందంటే—

గుణభూషణుడి తండ్రిలాగే మాధవి తండ్రికూడా గొప్ప ధనికుడు. ఆయనకు ఆ పిల్ల తప్ప వేరే సంతానం లేదు. ఆయన అకస్మికంగా చనిపోయేసరికి దాయాదులు ఆయన ఆస్తి యావత్తూ కాజేసి మాధవికి చిల్లిదమ్మిడి లేకుండా చేసేశారు. కోటి శ్వరుడి కుమార్తె అయిఉండికూడా మాధవి తండ్రికి, బట్టకూ తన శత్రువులపై ఆధార పడి, నౌకరులాగా బతకవలసి వచ్చింది. గుణభూషణుడు మాధవిని చిన్నతనం



నుంచి ఎరుగును. అతను కాస్త పెద్దవాడయ్యాక చిన్నతనపు స్నేహం ప్రేమగా మారింది. అతను అమెకు చాతనయినంత సహాయం చేసి ఎప్పటికైనా అమెనే పెళ్ళాడ నిశ్చయించాడు. కాని అతని తండ్రికి ఇదేమీ నచ్చలేదు. మాధవితో ఎలాటి సంబంధమూ పెట్టుకోవద్దని, అమెతో మాట్లాడినట్టు తెలిసినా ఇంటినుంచి వెళ్లగొట్టుతానని ఆయన కొడుకుతో చెప్పాడు. గుణభూషణుడు తండ్రిమాట లక్ష్యపెట్టక, ఆయనకు తెలియకుండా మాధవికి అప్పుడప్పుడూ డబ్బు కూడా ఇస్తూ వచ్చాడు. చిట్టచివరకు అతనిని తండ్రి ఇంటి నుంచి వెళ్లగొట్టాడు.

తన స్థితి గ్రహించుకుని గుణభూషణుడు కాశీనగరం వచ్చి రాజుగారివద్ద ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు. ఈ ఉద్యోగంలో కాస్త పరువుప్రతిష్టలు సంపాదించుకున్నాక అతను మాధవిని తెచ్చుకుని, పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్నాడు. కాని ఇంతలోనే ఈ రాజద్రోహం వచ్చి పడి అతని కలలన్నీ విచ్చిపోయాయి.

అక్కడ మగధదేశంలో మాధవికూడా అన్ని అశలీ గుణభూషణుడిపైనే పెట్టుకుని ఉన్నది. అతనికి కాశీరాజువద్దకొలుపు కుదిరిందని తెలిసి అమె చాలా సంతోషించింది. ఎప్పుడైనా తన దేశంవారు కాశీకి

పోతుంటే వారిద్వారా అమె గుణభూషణుడికి తన యోగక్షమాలు అందజేసేది. అలాగే గుణభూషణుడుకూడా అప్పుడప్పుడూ అమెకు తన యోగక్షమాలు తెలియబరుస్తూ ఉన్నదానిలో కొంతడబ్బుకూడా పంపేవాడు.

అంతలోనే మాధవికి పిడుగు పడ్డట్టుగా కాశీలో రాజద్రోహులను ఉరి తీసిన వార్త తెలిసింది. వారిలో చాలామంది మగధదేశం వారని తెలిసినాక అమె భయంతో కంపించి పోయింది. రాజద్రోహులలో గుణభూషణుడు ఉన్నది లేనిది తెలియలేదు. అమెకు రెక్కలు కట్టుకుని కాశీలో వాలాలని ఉన్నది; కాని అది సాధ్యమయే పనికాదు.





కొద్దికాలానికి ఆమెకు కాశీ వెళ్ళే అవకాశం లభించింది. తీర్థయాత్రలు చెయ్యటానికి ఆమెకు తెలిసినవారు కొందరు ప్రయాణమయారు. వారితోబాటు మాధవి కూడా బయలుదేరింది.

యాత్రికులు అనేక పుణ్యస్థలాలు చూసుకుని కొన్ని నెలలకు కాశీ చేరుకున్నారు. కాశీ చేరుతూనే మాధవి గుణభూషణుడి విషయమై అరా తీసింది. ఉరి తీసిన రాజద్రోహులలో గుణభూషణుడు లేడనీ, అతను ఖైదులో మగ్గుతున్నాడనీ ఆమెకు తెలిసింది.

"గుణభూషణుడు ఎన్నటికీ రాజద్రోహం చెయ్యడు, అతనిని ఆకారణంగా ఖైదులో

ఉంచారు. అందులోనుంచి అతను బయట పడటం ఎలా?" అని ఆమె కొందరు పెద్దలను అడిగింది.

"మంత్రి కైలాసనాథుడు తలుచుకుంటే అతనికి క్షణంలో చెర తప్పతుంది. గుణభూషణుడి ఆస్తులెవరైనా వెళ్ళి ఆయనతో మాట్లాడటం మంచిది," అని పెద్దలు మాధవికి సలహా ఇచ్చారు.

గుణవర్ధమణ్ణి ఆస్తులైనవారు వినాడే బహిష్కరించారు. తను మంత్రిగారిపద్దకు వెళ్ళి, గుణవర్ధనుడి చెల్లెలినని చెప్పుకుని, అతను చెరనుంచి బయటపడేయత్నం చేద్దామని మాధవి నిశ్చయించుకున్నది.





అమెకు మంత్రిగారి దర్శనం సులువుగానే లభించింది. మాధవిని చూడగానే మంత్రి కైలాసనాథుడు ముగ్ధుడయ్యాడు. అమె అందంగా ఉండటమే గాక అమిత అమాయకురాలుగానూ, ఏ కోశానా కపటమన్నది లేనిదిగానూ కనబడింది. అమెలో వినయమూ, నమ్రతా ఉట్టిపడుతున్నాయి. అమె హృదయం అతికోమలమైనదని అయినకు త్వరలోనే తెలిసినవచ్చింది. గుణభూషణుడి ప్రసంగం రాగానే అమె కంట జలజల కన్నీరు కారింది.

"నాకు అతనూ, అతనికి నేనూ తప్ప మరేమిటా లేదు. అతను ప్రాణం

పోయినా రాజద్రోహం చేసేమనిషి కాదు, నామాట నమ్మండి! నాపై కరుణించి అతన్ని విడిచిపెట్టండి!" అని అమె మంత్రిని వేడుకున్నది.

"నీ అన్న రాజద్రోహం చేసినట్టు నిజానికి రుజువు కాలేదు. కాని అతని సంగతి ఎవరికీ తెలిసినట్టు కనబడలేదు. అతనిని నీవెంట మీ దేశానికి తీసుకుపోయే పక్షంలో విడిచిపెట్టటానికి నాకేమి అభ్యంతరంలేదు. నిన్ను చూస్తే గొప్పజంట పుట్టి పంస్కారంతో పెరిగినదానిలాగా కనిపిస్తున్నావు. అతను కూడా నీవంటివాడే అయి ఉండవచ్చు," అన్నాడు మంత్రి.

"మా అన్న నిజంగా చాలా మంచివాడు. అతనిమీదనే అన్ని ఆశలూ పెట్టుకుని బతుకుతున్నాను," అన్నది మాధవి.

"అలా ఎందుకు జరిగింది? నీకింకా వివాహం కాలేదేం?" అని మంత్రిగారు అమెను అడిగాడు.

మాధవి సిగ్గుతో తల వంచుకుని, "అతను ఖైదులో ఉండగా నా వివాహం ఎలా అవుతుంది?" అన్నది.

మంత్రిగారు మాధవిని మర్నాడు కనపడమని పంపిసి, కారాగృహంనుంచి గుణభూషణుని తీసుకురమ్మని భటులను



పంపాడు. మాధవి ఆయనను బలంగా అక్కర్చించింది. అలాటి భార్య ఉంటే తన జీవితానికి లోటే ఉండదనిపించింది. ఆయన ఎందరో స్త్రీలను రోజూ చూస్తున్నప్పటికీ ఆయనలో మళ్ళీ పెళ్లాదానిన్ను కోరిక ఈ విధంగా ఎన్నడూ తలఎత్తలేదు.

భటులు గుణభూషణుణ్ణి వెంటపెట్టుకు వచ్చారు. మంత్రిగారు ఆతన్ని కూచోమని, "మీ చెల్లెలు మాధవి వచ్చి నిన్ను విడిపించ మని విజ్ఞాపన చేసుకున్నది. ఆమె చాలా బుద్ధిమంతురాలుగా కనిపించింది. ఆమె కోసం నీవు చాలా కష్టాలు పడ్డావట. అలాటి చెల్లెలికోసం నేనైనా కష్టాలు పడేఉండును. నీవు మీ దేశానికి తిరిగి వెళ్లవకీంలో నిన్ను చెర విడిపించదలిచాను!" అన్నాడు.

"తమ దయకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి! కాని నేనుమాత్రం మాదేశానికి తిరిగి పోలేను. ఇక్కడ బందిఖానాలో ఉన్నదానికి, అక్కడ స్వేచ్ఛగా ఉన్నదానికి తేడా ఏమీలేదు. అక్కడ నాకు మాధవికన్న ఏమీ లేదు. ఆమెను ఇక్కడికి తెప్పించుకుందామను కుంటూండగా నాపై రాజద్రోహ నేరం వచ్చి పడింది!" అన్నాడు గుణభూషణుడు.

మంత్రి క్షణం ఆలోచించి, "నీకు స్వదేశాభిమానం లేని పక్షంలో నీవల్ల కాక



రాజ్యానికి ద్రోహం జరగదు. అందుచేత రాజుగారిని ఒప్పించి నిన్ను తిరిగి కొలువులో పెట్టిస్తాను!" అన్నాడు.

"తమ మేలు ఎన్నడూ మరవను!" అన్నాడు గుణభూషణుడు.

"ఒక్క క్షణం కూచో, నేను నిన్ను ఒక కోరిక కోరదలిచాను," అన్నాడు మంత్రి. గుణభూషణుడు నిర్ఘాంతపోయాడు.

"నన్ను తిరిగి పెళ్లాడమని ఎంతోమంది ఎన్నో వేలసార్లు అడిగారు. కొందరు నాకు తమ కుమార్తెలనూ, చెల్లెళ్లనూ ఇస్తా మన్నారు కూడా. నాకే వివాహేచ్ఛ కలగ లేదు. ఇవాళ మీ చెల్లెలిని చూశాక అలాటి

భార్య ఉంటే నా జీవితం వికసిస్తుం దని పించింది. ఆమెకు నన్ను శిశువు చెయ్య గలవా? ఆమెను నిర్బంధించవద్దు నుమా!" అన్నాడు మంత్రి. గుణభూషణుడి ఆశ్చర్యం పడింతలయింది.

"మీ రడిగినదానికి సమాధానం చెప్పే ముందు ఒక్క విషయం నన్ను బయట పెట్టనివ్వండి. నన్ను తమరు తిరిగి కొలువులో పెట్టటానికి కారణం మాధవే అయిన పక్షంలో ఈ సంగతి, మీకు తెలియటం అవసరం. నేను బొత్తిగా నిర్దోషిని కాను. రాజద్రోహపు కుట్రతో నాకు సంబంధం లేకపోయినప్పటికీ, కుట్ర జరుగు

తున్న సంగతి నేనెరుగుదును. కుట్ర దారులలో ఒకడు మాదేశంలో చాలా వలుకు బడి గలవాడు. మాధవి నిజంగా నాచెల్లెలు కాదు; ఆమెను నేను వివాహమాడుదా మనుకుంటున్నాను. ఆమె తండ్రి కోటి శ్వరుడు. ఆయన ఆస్తిని దాయాదులు కాజేసి ఆమెకు చిల్లిగవ్వ దక్కకుండా చేశారు. ఈ కుట్రదారు మాధవి ఆస్తి మాధవికి దక్కేలాగ చేస్తానని నాకు మాట ఇచ్చాడు. నేను రాజుగారి ఉప్పు తింటున్న వాడినై ఉండికూడా, మాధవికి సహాయం చేస్తానన్నాడన్న విశ్వాసంతో అతను చేసే కుట్ర గురించి బయటపెట్టలేదు. అందుచేత





నేనుకూడా రాజద్రోహినే! ఈ విషయం మీకు దాచకుండా చెప్పేశాను గనక, మీరడిగినదానికి నా సమాధానం వినండి. మీరు మాధవిని పెళ్లాడ గోరుతున్నారనీ, మీకన్న యోగ్యుడైన భర్త అమెకు ధైర్యకడనీ అమెతో చెబుతాను. అదే నా సమ్మతం కూడా. తరవాత అమె ఇష్టమైతే మిమ్మల్ని పెళ్లాడుతుంది. లేకపోతే మానుతుంది. అమెను బలాత్కరించి మిమ్మల్ని పెళ్లాడేట్టు చేసే అధికారం నాకు లేనే లేదు!" అన్నాడు గుణభూషణుడు.

"ఏమిటంటున్నావు? నీవు నన్ను శిష్యునిగా చెప్పుచున్నావు. అమెకోసమేగదా

నీవు రాజద్రోహిగా శిక్ష అనుభవించే స్థితికి వచ్చావు? అమె నిన్ను పెళ్ళాడటమే ధర్మం!" అంటూ మంత్రి అప్పటికప్పుడే అతని విడుదలకు ఉత్తరువిచ్చాడు.

తరవాత అయిన గుణభూషణుడికి రాజు గారి కోలుపులో పెద్ద ఉద్యోగం ఇప్పించాడు. అతనికి మాధవికి వైభవంగా పెళ్లి జరిగింది.

ఈ కథ చెప్పి బేతాళుడు, "రాజా, గుణభూషణుడు తాను ఖైదునొంది బయట పడబోతూకూడా, మంత్రిగారు తాను నిరపరాధి అనుకుని విడిచిపెట్టటం ఇష్టంలేక నిజం చెప్పి తన ప్రాణాన్ని, మాధవినికూడా పోగొట్టుకునే పరిస్థితి కల్పించుకున్నాడు.



రాజద్రోహి అని తెలికాక అతనిని నులుపుగా ఉరి తీయించి మాధవిని పెళ్ళాడి నుఖంగా ఉండదగిన స్థితిలోకూడా కైలాసనాడుడు మాధవిని తన నుఖాన్ని త్యాగంచేశాడు. ఈ ఇద్దరిలో ఎవరి త్యాగం గొప్పది? సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావే, నీ తల పగిలిపోతుంది!” అన్నాడు.

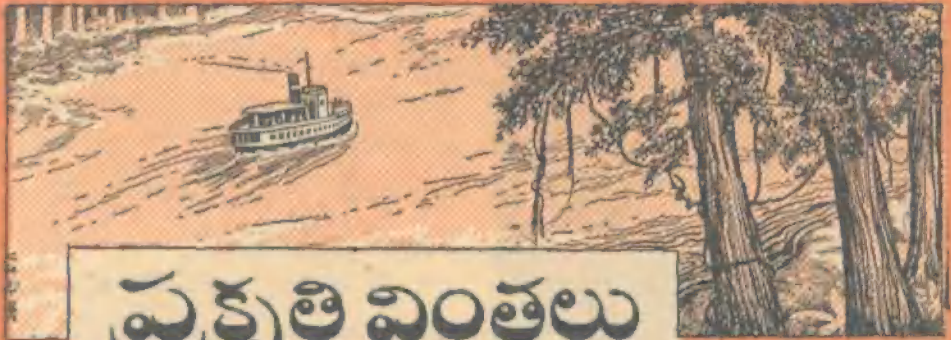
“నిస్సందేహంగా గుణభూషణుడి త్యాగం గొప్పది. అతనికి మాధవిపై గల ప్రేమ అత్యుత్తమమైనది. మంత్రిగారికి కూడా ఆమెపై అలాటి ప్రేమ ఉన్నదని గ్రహించి అతను నిజం చెప్పేశాడు. లేని పక్షంలో అతను మాధవి తన చెల్లెట్ కాదని గాని, తాను కుట్ర సంగతి ఎరుగుదుననిగాని, మంత్రితో ఆనవలనిన పనే లేదు. నిష్కల్మషమైన ప్రేమ గలవాడు ఆ ప్రేమ ఫలితంగా మోసపోరాడు. మాధవిపై గల ప్రేమకొద్దీ తాను నిర్దోషి అని మంత్రిగారు భావించటం గుణభూషణుడికి ఎంత

మాత్రమూ ఇష్టంలేదు. అందుచేత అతను తన ప్రాణాన్ని, మాధవిని త్యాగం చెయ్యటానికి సిద్ధపడ్డాడు. నిజానికి మంత్రిగారు చేసిన త్యాగం ఆటే లేదు. ఎందుచేతనంటే, ఆయన మాధవిని ప్రేమించినప్పటికీ, ఆమెకు ప్రపంచంలో గుణభూషణుడు తప్ప ఎవరూ లేరని, గుణభూషణుడు ఆమె అన్న గనక, తన ప్రేమకు పోటీ ఉండదని నమ్మాడు. గుణభూషణుడు ఆమె ప్రియుడని తెలికాక ఆ నమ్మకం కాస్తా పోయింది. గుణభూషణుణ్ణి రాజద్రోహిగా ఉరి తీయించి తాను మాధవిని పెళ్ళాడినా ఆమెద్వారా తాను పొందే నుఖం ఏమీ ఉండదు. అందు చేత నా దృష్టిలో గుణభూషణుడు తల పెట్టిన త్యాగం లోకోత్తరమైనది,” అని విక్రమార్కుడు జవాబు చెప్పాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంత్ సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)







# ప్రకృతి వింతలు

3

ఇక్కడ నదినీండా రాళ్లగుట్టలున్నాయి. ప్రవాహం అతి విసురుగా ఉన్నది. మేమా రాళ్లగుట్టల మధ్యకు ప్రవేశించాం. ప్రవాహం మా తెప్పను అతివేగంతో ఈ పక్కకూ, అ పక్కకూ ఈడ్చేస్తున్నది.

"ఇప్పుడు తెడ్డు వెయ్యవద్దు, నిగ్గు చాప్!" అని కుర్రవాడు కేకవేశాడు.

నేను తెడ్డు వెయ్యటం మానేసి మా తెప్ప ఏ క్షణాన ఏ రాతికి తగిలి ముక్కలయి పోతుందోనని భయపడసాగాను. కాని కుర్రవాడు ఎంతో చాతుర్యంతో తెడ్డు ఉపయోగిస్తూ మా తెప్పను దుడుకుప్రవాహంనుంచి తప్పించి నుదులు ఆటే లేని పాయలోకి చేర్చాడు. అయినా ప్రవాహవేగం మటుకు అంతకంతకూ హెచ్చుతున్నది. ఒక సమయంలో మా తెప్ప సూటిగా ఒక రాతికి ఢి కొంటుం దనిపించింది.

"ఇప్పుడు తెడ్డు వెయ్యాలి, నిగ్గుచాప్! బలమంతా పెట్టాలి!" అని కుర్రవాడు గట్టిగా అరిచాడు. నది చేసే భీకరమైన రోదలో నాకు వాడి మాటలు వినపడటం కష్టమయింది.

నేను అతి వేగంగా తెడ్డు వేయసాగాను. కుమేవావా బలమూ, వేగమూ చూస్తే నాకు ముచ్చట వేసింది. రాయి ఇంకా రెండు గజాలదూరంలో ఉండి, మరుక్షణంలో మేము దాన్ని ఢీకొంటామనగా, వాడు బలంగా తెడ్డును నీటితో తోశాడు. తెప్ప ఎడమ పక్కకు తిరిగి, రాతిని రెండడుగుల ఎడంలో తప్పకుండా ముందుకు పోయింది. కుర్రవాడు చురుకుదనమూ, తెలివీ చూపక పోతే మేమా రాతికి బలిఅయి ఉండేవాళ్లమే.

మరి కాస్సేపు ఉపాయంగా తెప్పను సదుపుకుంటూ ఝరిని దాటి ప్రశాంతమైన



ప్రవాహంలో వచ్చి పడ్డాం. ప్రయాణమూలాన ఇద్దరికీ అలుపు వచ్చింది. కుమేవావా తెప్ప ముందుభాగంలో పడుకున్నాడు. నేను వాడికి ఎదురుగా పడుకున్నాను. వాడి ముఖాన చిరునవ్వు తాండవిస్తున్నది. అకాశాన తేలే దూదిఫింజెలలాటి మబ్బులకేసి చూస్తూ వాడు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. తెప్ప ఒడుదుడుకులు లేకుండా ప్రవాహం వెంబడి ముందుకు పోతున్నది.

“నువ్వు ప్రజ్ఞ గలవాడివి గనక ఇవాళ మనం బతికి బయటపడ్డాం,” అన్నాను.

“నీటిని, అడవిబంతువులనూ మనం వశపరుచుకోకపోతే అవే మనని వశపరుచు

కుంటాయని మలోవా తాత అంటాడు. ఇంతకంటే సులువైన మార్గం ఉన్నది కాని ఇటు రావటంలోనే మజా ఉన్నది. ఇక్కడ నీరు చాలా లోతు. చేపలు పడదాం,” అన్నాడు కుర్రవాడు.

వాడు చెప్పినప్రకారం నేను తెప్ప వెనక భాగంలో కూచుని, వాడి సంజ్ఞలను అనుసరించి కుడిచేత్తోనూ, ఎడమచేత్తోనూ మెల్లిగా తెడ్డువేయసాగాను. వాడు చిల్లూ, బాణాలూ చేతబట్టి పడవ ముందుభాగంలో నిలబడ్డాడు. వాడి శరీరం పోతపోసిన కంచు విగ్రహంలాగా కనిపిస్తున్నది. వాడి వెనక ఉదయపు సీలకాశం ఉన్నది. వాడి నల్లని జుట్టు భుజాలదాకా వేళ్ళాడుతున్నది. వాడి ముక్కుకు అడ్డంగా ఒక కాడ ఉన్నది. వాడి చెక్కిల్లమీద రెండు వలయాలు పచ్చ పొడిచి ఉన్నాయి. కరణా బాతివారి కందరికీ ఇది గుర్తు. వాడి తల చుట్టూ ఒక నన్నని ఆకుపచ్చని పట్టి ఉన్నది. వెనక భాగాన ఈ పట్టిలోకి ఒక పెద్ద రాబందు ఈ క దూర్చి ఉన్నది. వాడు ధరించిన దుస్తులు ఒక మొలతాడూ, దానికి పెట్టిన పుట్టగోచిమాత్రమే.

వాడు అలాగే నిలబడి నీటికేసి తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.



ఉన్నట్టుండి వాడు ఒక బాణాన్ని వది  
లాడు. అది నీటిని చొచ్చుకుపోయింది.  
అది మళ్ళీ ఎప్పుడు తేలుతుందా అని మేము  
అత్రంగా చూశాం. బాణం ఈకలు నీటి  
పైన కనిపించగానే కుర్రవాడు తన విల్లుతో  
దానిని అందుకుని దగ్గిరికి లాక్కున్నాడు.  
బాణం ములికికి ఒక రెండు అడుగుల చేప  
తగులుకుని తన్నుకుంటున్నది. వాడా చేపను  
బాణంనుంచి ఊడదీసి తెప్ప అడుగున  
పెట్టేశాడు.

మేము వని సాగించాం. మరోక అర  
గంట లోపల వాడు ఇంకా ఐదు చేపలను  
అలాగే పట్టాడు. వాటిలో రెండు చేపలు  
మొదటి చేపకన్నకూడా పెద్దవి. కుర్రవాడు  
విల్లంబులు కింద పెట్టేసి వంట్రకొల దీసు  
కున్నాడు, దాని కర్రనూ, ఇనప ములికినీ,  
తెప్ప ముందుభాగానికి కట్టి ఉన్న కొల  
తాడునూ క్రద్దగా పరిశీలించాడు. వాడికేదో  
పెద్ద చేప కనబడిందని నేను గ్రహించాను.  
వాడు వంగి నిలబడి నీటిలోపలికి చూశాడు.  
వాడు కదలకుండా చాలాసేపు అలాగే నిల  
బడి చూసి, చివరకు తెప్పను కుడిపక్కకు  
నడపమని నాకు సంజ్ఞచేశాడు. అకస్మాత్తుగా  
వాడు తన కుడిచేతిలో ఉన్న వంట్రకొలను  
ఎత్తి బలంగా నీటిలోకి విసిరాడు.



వంట్రకొల గురి తప్పినదీ, తగిలినదీ కొద్ది  
క్షణాలపాటు మాకు తెలియలేదు, అక్షణాలు  
మాకోక యుగంలాగా తోచాయి. చివరకు  
వంట్రకొల మొన నీటిపైకి వచ్చి దూరంగా  
వెళ్ళిపోతూ కనబడింది. తాడంతా నీటిలోకి  
వెళ్ళిపోయాక అది బిగుసుకుని మా తెప్పను  
కూడా లాగసాగింది. నీటి అడుగున ఉన్న  
ప్రాణి ఏదో మా తెప్పను లాక్కుపోతున్నది.  
అది చాలా పెద్ద చేప అయిఉండాలి.  
దెబ్బతిన్న ఆవేశంలో అది మా తెప్పను  
ఈ పక్కకూ ఆ పక్కకూ గుంజుకు  
పోతున్నది. కుమేవావా తెప్ప ముందు  
భాగంలో పడుకున్నాడు.

పదినిమిషాలపాటు వెర్రివేగంతో పోయిన తరువాత దెబ్బతిన్న చేప వడి క్రమంగా తగ్గి చివరకు నిలిచిపోయింది. ఇప్పుడు మేము తాడును లాగసాగాం. తాడు అయిపోగానే పంట్రకోలా, దానికి గుచ్చుకుని ఉన్న పెద్ద "పిరేకురు" చేపా చేతికి అందాయి. ఈ చేప నిడివి రెండుగజాలున్నది. ఎమెజాన్ నదిలో దొరికే చేపలన్నిటిలోకి ఇది చాలా రుచి అయినది.

ఈ చేపను తెప్పలో చేర్చినాక మేము క్రమ తీర్పుకుంటూ కూర్చున్నప్పుడు ఆ కుర్రవాడి సామర్థ్యాన్ని మెచ్చుకున్నాను. వాడు నా మెప్పును లక్ష్మిపెట్టక, "అన్ని జంతువులకూ ఆహారం సంపాదించుకునే విద్యారావాలి, మనిషికికూడానూ," అన్నాడు.

"కాని నువ్వు చాలా చిన్నవాడివే!" అన్నాను.

"నా బుగ్గలమీద పచ్చ పొడిచిన ఈ పలయాలు చూడరాదా? నేను పెద్దవాణ్ణి

ప్రయోకత్వం గలవాణ్ణి, వీటికి అర్థం," అన్నాడు వాడు.

"అలాగా? అదేమిటో కాస్త వివరంగా చెప్ప, వావా!" అన్నాను.

"ఇప్పుడు వ్యవధి లేదు. మనం మాట్లాడితే చేపలు పారిపోతాయి. అక్కడ నీ స్నేహితులు తిండికి మాడుతున్నారు," అన్నాడు వాడు.

"అయినా ఆ పచ్చపొడుపు సంగతి కాస్త చెప్ప. నాకు నిజంగా తెలుసుకోవాలని ఉంది," అన్నాను.

"నిలకడ ఉన్న మనిషికి నిజం తెలుస్తుందని మలోవాతాత అంటాడు," అన్నాడు వాడు.

నేను మరి మాట్లాడక, నిలకడ ఉన్న మనిషిలాగా కనిపించటానికి ప్రయత్నించాను, కాని ఆ విషయం తెలుసుకోవాలని లోపల దహించుకుపోతూనే ఉన్నాను.

—(ఇంకా వుంది)





# ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1958 నవంబర్ సంచికలో ప్రకటించబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



★ పై ఫోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ సెప్టెంబర్ నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొన్నకార్లుపైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రస్తుకు పంపాలి.—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ. మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : మాకు తోడు...

రెండవ ఫోటో : మరి ఇద్దరు

పంపినవారు : దామరాజు గోపాలక్రిష్ణమూర్తి,

C/o ఎం. తిరపతిరావుగారు, 6585 శివాజీనగర్, సికింద్రాబాదు.

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

## చిత్రకథ



ఒకరోజున దాసూ, వాసూలు 'టైగర్' ను వెంటబెట్టుకుని జామతేటలోకి వెళ్ళి, చెట్లకున్న కాయల్ని ఒకటొకటే కొని, వెంట తినుకుపోయిన బుట్టలో వేయ సాగారు. కొంతసేపటికి మరికొన్ని కాయలతో తిరిగి వచ్చేసరికి, బుట్ట కనబడలేదు. ఆ ప్రాంతం వెతగ్గా వెతగ్గా ఏదో జంతువు వచ్చిపోయిన కాలిగుర్తులుమాత్రం కనిపించినై. 'టైగర్' పసిపట్ట ఆ గుర్తుల వెంటే పోసాగింది. బహుశా యిదేదో చిరుతపులో, ఎలుగుబండ్ అయివుంటుందని భయపడుతూ, దాసూ వాసూలు దాని వెనకనే నడిచారు. తీరా వాళ్ళు ఒక కట్టమీదినుంచి కిందికి చూసేసరికి, బుట్టలోని జామకాయలు తింటూన్న గాడిద ఒకటి పెద్దగా ఓండ్లు పెట్టింది.





ప్రస్తుతానికి  
ఉత్సాహ మిచ్చే పుస్తకం  
— కాని, టి V  
అన్ని వేళలా  
ఉత్సాహ మిస్తుంది!



**నేను టీసీ**

రచయితలకు, పరిశీలకు కూడా  
నేను స్నేహితుణ్ణి



817 200

ఏ విధమయిన అచ్చువసులైనను  
అతి చక్కగా...  
అనుకొన్న గడువులో  
మేము చేసి యివ్వగలము!

★

మా ముద్రలుగాకుండాగా చిత్రకళాకళ,  
స్టాంపు తయారీకళ, తిజి-ఆన్లైన్లో  
సంస్థలు నమకూడి వున్నవి.

★

డి బి. ఎన్. కె. ప్రైన్  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ నిర్మింగ్  
వడవలేని :: మదరాసు - 26

ఫోన్: 88851—3 లైట్లు



వస్తకాల్లో ఆసక్తి కొంచెం...



కాని, ప్రతివారికీ ఆసక్తి



**Parry's పార్లీస్**  
మిఠాయిల్లోనే

ఎందుకంటే, ఇది అంత దువిగలని, అంత వేరిమిదమైనది, అంత అనోగ్యమైనది  
శయోచితయువాది : స్మిత్ లాండ్స్ బరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు.

PRS 319



# వి రకపు ఆభరణాలైనా

గాజులుగాని కంఠహరములు కాని కంఠజములుగాని, చెవి పొగులేగాని ముక్కు కాడలేకాని—బంగారు ఆభరణాలు ఏవైనా నరి (పాదావి, నగిషి చెక్కినవి, రత్నాలు పొదిగినవి), జవిగాక—చెండితో చేసిన డిప్సర్, టి, కాపి లేక లెమన్స్టు—అనేక రకాలు, సమూహాలు నిర్దంగా పున్నవి.....

కావాలంటే, మీ కొంతల ప్రకారం సరిగా తయారుచేసి యివ్వబడును.

అనమానమైన పనితనము.



*Vinamisti*  
**RAMIAH CHETTY, GURUSWAMY CHETTY & CO Jewellers**  
21-22, CHINA BAZAAR ROAD, MADRAS-1

## రవి టాయ్లెట్స్ ను వాడండి

రవి గ్లిసరిన్ సోపు:

మీ అందమును వర్చస్సును కాపాడును.

రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్:

మీ శేకములను విరివిగా పెంపొందించును.

రవి స్క్రీ:

మీ ముఖవిలాసమును అభివృద్ధి చేయును.



సోల్ ఏజంట్లు:

ది న్యూ స్టార్ & కంపెనీ,

తండ్రియార్చేట " మద్రాసు-21



# దీనిని చదివితే మీరు ఆశ్చర్యపడతారు...



మొక్కలు పుడుతున్నాయి. వీరు నమ్ముతారు : ఈ చిత్రములో నున్నది దక్షిణ అమెరికా యందలి "మోటాని ఈగబోను" అనే మొక్క. ఈ చిత్రమునందు 1 వ సంఖ్యలో, ఈగ వస్తున్నది; 2 వ సంఖ్యలో, అది పశు మీద కూర్చున్నది; 3 వ సంఖ్యలో, ఆకులు ఆ ఈగ మీద ముడుచు కొంటున్నాయి; 4 వ సంఖ్యలో, ఈగ మింగి వేయబడింది.



రెక్కలులేని ఈ రెండు ఈగలను చూడండి :

రెక్కలులేని ఈగలకంటే రెక్కలున్న ఈగలు వ్యాధులను అతివేగంగా చాలా దూరం వ్యాపింపజేస్తాయి. మురికిబూరూ ఈగల్లాగే వ్యాధిని వ్యాపింప జేయగలదు. మీరేమి చేస్తున్నా మురికి కాకుండా శుభ్రమవుకోలేరు. ఇంక మురికిలో మీ ఆరోగ్యానికి ఎడతెగని ప్రమాదమైనట్టి వ్యాధిని గలిగించే శ్రమలున్నాయి.

లైఫ్ బాడీ వబ్బుతో ఈ శ్రమలను కడిగివేసి మీ ఆరోగ్యమును కాపాడుకోండి. ఎల్లప్పుడూ లైఫ్ బాడీ వబ్బుతో స్నానము చేయండి, అది మంచి అలవాటు.



L. 232-50 TL

హిందీస్టాన్ లిమిటెడ్ కొంకణి.

ఆధునిక యంత్ర  
పరికరములతోను  
సాంకేతిక  
నిపుణులతోను  
అమరివున్న  
బ్రహ్మాండమైన సంస్థ



ఆప్టెస్ట్ ప్రెంటర్స్

**ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26**

ప్రతినిధి కార్యాలయం:

కె. వి. డి. చివాస్, (3వ ఫ్లోరు) ముగ్గల్ చిద్రి, బొంబాయి-4. (ఫోన్: 75526)

బెంగళూరు: 6/11, 5 మెయిన్ రోడ్, గాంధీనగర్, (ఫోన్: 6206)



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి.

# అరుణ

గర్భాశయ టానిక్

*Diamond*

1898



1958

*Jubilee*

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్. మదరాసు-17.

సాందర్య

అతిశయం



రాజా స్నాన దగ్గర వుంటే,  
మీరు ఎల్లప్పుడు సాంద  
ర్యాతిశయంతో ప్రకా  
శిస్తారు. రాజా హాయిర్  
అయిల్ మరలకాంతి  
నిచ్చి, చక్కటి దీర్ఘమైన  
కేశములను నిరవిగా  
పెంపొందిస్తుంది.



Use RAJA KASTURI SOAP for luxury Bath,  
RAJA BAR SOAP for easy washing.

★ ★ ★

MFRS: MANYAM & CO., BANGALORE-3.....

త్యరలో  
విడుదల!



ఆర్.ఆర్. చక్రవర్తి వారి

# కార్తవీరయని

కథ..

శైరెక్కన్... రామన్న  
కథ, మాటలు.... మొదటిపల్లి సూరి..  
పాటలు..... దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి  
సంగీతం... జి.రామనాథన్. ఆశ్వాథాను  
సంయుక్త బర్మకుడు.. బి.యస్. మూర్తి



RR PICTURES



విజయా రికార్డ్స్





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

మరి ఇద్దరు !

పంపినవారు :  
డి. జి. క్రిష్ణమూర్తి - సికింద్రాబాదు

